0844 Edição 160

mon tricot

53 RECEITAS

RECEITATRICOTFACIL.BLOGSPOT.COM

Tapetes para todos os ambientes

ESPECIAL tapetinhos de porta

Editora Abril
Ano 20
Nº 08
Agosto de 1994
R$ 3,40

TAPEÇARIA

CELY

TAPEÇARIA COM ARTE E TRADIÇÃO

Com tradição, qualidade e carinho que você merece, oferecemos cursos gratuitos de Bordado, Tricô, Crochê e Tapeçaria. Temos também todo o material — tecidos, linhas, lãs e telas para a confecção de seu trabalho. Possuimos profissionais capacitados para dar todo tipo de acabamento. ***Enviamos para todo o território nacional.*** *Orçamentos sem compromisso. Venha nos fazer uma visita.*

COMÉRCIO DE ARMARINHOS CELY LTDA.
Rua Robertson, 531 - Aclimação - São Paulo - SP
CEP 01543-010 - Tel/Fax: (011) 278-7785

Villa Real

A ARTE EM TAPEÇARIA

- Tapetes, tapetinhos, passadeiras
- Caminhos de mesa, painéis, quadros
- Banquetas, almofadas
- Ampliação e desenhos exclusivos
- Aulas grátis de arraiolo, kelin, smyrna, agulha mágica, brasileirinho, ponto cheio
- Sortimento de 80 cores do fio Paratapet - Pingouin
- Executamos diversos tipos de acabamento em tapeçaria

Rua Augusta, 1353 - São Paulo - SP
Fone: (011) 289-1152

Tricolandia

Cursos gratuitos de tricô, crochê e tapeçaria

Jutas e telas lisas e pintadas

Sortimento completo de cores do fio Paratapet-Pingouin

Preços de Atacado

Enviamos Via Correio todo o material necessário para confecção de qualquer modelo desta e de outras edições

Av. Amador Bueno da Veiga, 19 - Penha
CEP 03635-000 - São Paulo - SP
Tel./Fax: (011) 295-0421
Rua Municipal, 56 - São Bernardo do Campo
Tel.: (011) 448-4151
Av. Monteiro Lobato,690-A - Guarulhos
Tel.: (011) 968-0177

Ideal distribuidora de fios e armarinhos ltda.

TUDO PARA TRICOTEIRAS

TECIDOS PARA TAPEÇARIA E BORDADO
FIOS PARA TRICÔ, CROCHÊ E TAPEÇARIA
BARBANTES ARTESANAIS
TALAGARÇA, JUTA, TECIDO XADREZ
ARMARINHOS
PLÁSTICOS PARA MESAS E CORTINAS

DISTRIBUIDORA

PINGOUIN

KARSTEN

Os melhores tecidos para bordar.

cânhamo, londrina, vagonite, panamá, talagarça fina,

Rua da Moóca, 2519/2523 - São Paulo-SP
Fone: (011) 264-4233 Fax: (011) 264-4849

mon tricot

Nº 160 - AGOSTO 94

Transformar um *hobby* em profissão: esse foi o caminho escolhido pela tapeceira Regina Maia, de Curitiba (PR) que, como a maioria de nossas leitoras, começou a fazer tapetes pelo simples prazer de criar peças com suas próprias mãos. Hoje, dona de um ateliê em conjunto com o marido, tem a satisfação de ver seu trabalho aplaudido e acolhido no país todo. Amostras de sua arte enfeitam esta edição especial de MON TRICOT, numa clara demonstração do que é capaz o talento criativo quando associado à vontade de crescer: as fronteiras do mundo são o limite.

Ousadia, 4

Claro-escuro, 16

OUSADIA
Motivos étnicos, cores e acabamentos inovadores: o tradicional arraiolo explora diferentes caminhos numa série de passadeiras e tapetes inspirados na cultura dos povos.

CLARO-ESCURO
Em clima renascentista, flores, arabescos e geometrias estilizadas iluminam com vigor esta série de tapetes feitos em ponto kilim.

VERSATILIDADE
O meio ponto interpreta, com idêntica energia, temas primaveris e geométricos em prático conjunto de pesos-de-porta e tapete.

Versatilidade, 22

Revestimento, 80

REVESTIMENTO
Cores intensas e delicados buquês em ponto arraiolo compõem diferentes roupagens para um conjunto de decorativas banquetas.

TAPETES DE PORTA
Formas geométricas e motivos florais marcam forte presença nesta série de pequenas peças feitos em ponto arraiolo, rosinha e meio rosinha.

Tapetes de porta, 82

Faça brincando, 90

Jorge Butsuem

FAÇA BRINCANDO
Bichos, flores e muita cor trazem romantismo e alegria para dentro do quarto das crianças, na forma de tapetes em ponto barroco e arraiolo.

E MAIS!
Os pontos, as telas, os acabamentos: todos os segredos para fazer tapetes perfeitos.

Capa: Jorge Butsuem (foto)
Edição: Malu Vianna e Aurelino Lelo Pereira
Coordenação de fotos: Rita Paiva
Coordenação das receitas: Margaret Nunes Rodrigues

ARRAIOLO ÉTNICO

a inspiração voa na força dos motivos de origem folclórica

Apesar de fiel às suas raízes portuguesas e à tradição secular, o arraiolo tem o grande mérito de recriar-se ao longo da história, dinamizando a composição, explorando etnias, ousando novas cores e reinventando acabamentos, como mostra esta série de tapetes e passadeiras, destinada a enaltecer os grandes ambientes da sua casa.

1 e 2 - Arabescos, medalhões, *passe-partout* em nuances luminosas emoldurando a composição central: todos os ingredientes típicos da tapeçaria em arraiolo ganham uma intrepretação estilizada e um colorido inovador nessas passadeiras (65 x 280 cm e 60 x 145 cm) trabalhadas nas cores preto e marinho. Chapéu: Selaria São José. Meadas de lã: Pingouin Paratapet.

Jorge Butsuen Criação: Regina Maria Lazzari Maia

ARRAIOLO ÉTNICO

num salto inovador, azuis e bordôs assumem a liderança

3 e 4 - Motivos de inspiração vagamente asteca substituem os tradicionais desenhos em arraiolo, nestas duas peças para sala de estar. A composição, porém, não foge à regra: medalhão central acompanhado por outras figuras menores e uma grande faixa contornando as bordas. Vaso: Casa das Lareiras. Acessórios hípicos: Selaria São José. Meadas de lã: Pingouin Paratapet.

OUSADIA

ARRAIOLO ÉTNICO

num toque inventivo, as passadeiras jogam com encaixes e desencontros

5 e 6 - Bordas estudadamente desencontradas, medalhões concatenados, motivos pequenos em composições azulejadas: não fosse o ponto, em nada lembrariam o arraiolo tradicional estes dois tapetes trabalhados em matizes de azul e cru, preto e ferrugem. Cesta: Recanto do Artesanato. Chapéu e chicote: Selaria São José. Meadas de lã: Paratapet.

ARRAIOLO

TRADICIONAL

o talento de encantar nascido em terras de além-mar

Da sua terra natal, Arraiolo, em Portugal, ele ganhou o poético nome. Da sua terra natal, ele tomou o gosto pelas cores nativas mas, olhos postos no mar, descobriu o prazer de viajar pelo mundo despertando paixões. Claro que estamos falando do arraiolo – a arte portuguesa de tecer lindos e primorosos tapetes.

Jorge Butsuem

19 - Estão aí os arabescos de inspiração moura, o emblemático medalhão central, as franjas tecidas em tear manual. Estão aí, nesse tapete para sala de estar, todos os motivos que fazem do arraiolo a mais apaixonante técnica de tapeçaria artesanal. Execução: Conceição Spínola. Tachos de cobre: Casa das Lareiras.

PAIXÃO

ARRAIOLO TRADIC

o estilo reconta uma história de conquistas gloriosas

Jorge Butsuem

20 e 21 - Verde e vinho lembrando as cores da bandeira portuguesa, não podem faltar nos tradicionais tapetes em arraiolo. O mesmo espírito nacionalista se estende aos arabescos, flores e bordas em fundo escuro emoldurando o motivo central que, se não traz um medalhão típico, se curva às elegantes composições azulejadas. Execução: Naty Oliveira (tapete com losangos); Conceição Spínola (tapete com medalhão). Tachos de cobre: Casa das Lareiras.

IONAL

ARRAIOLO TRADIC

o ponto reafirma a ânsia de desbravar novos caminhos

Jorge Butsuem

22 a 24 - Sempre fiel às suas tradições cromáticas e ao ponto repetidamente alongado, o arraiolo se permite maior liberdade na composição dos motivos. Como as treliças, medalhões-guirlandas e efeitos azulejados apresentados neste trio de tapetes que você pode assentar na lateral da cama, hall de entrada, sala de estar ou de jantar. Execução: Conceição Spínola. Tachos e fole: Casa das Lareiras.

IONAL

NOVO PERSA

um estilo orientado por temáticas vigorosas

A onda étnica que permeia as criações de estilistas internacionais, com seu peculiar receituário de cores e desenhos, também se faz presente na decoração. E um bom exemplo disso está aqui, nesta série de pequenos tapetes persas, onde desenhos vigorosos nos reportam à magia das mil e uma noites...

Jorge Butsuem

11 - Um multicolorido tapetinho trabalhado em ponto barroco: uma obra de arte semelhante aos mosaicos das mesquitas mulçumanas. Execução: Bonggré.
12 e 13 - Colorido persa, desenhos mouros: uma cumênica e orientalíssima soma de estilos se reflete neste par de tapetes que você vai fazer com fio Paratapet, em ponto barroco (nós ensinamos a fazer à pág. 92). Execução: Bonggré. Cabaças e vaso: Casa da Amazônia.

NOVO PERSA

sempre um estimulante jogo de cores fortes

14 e 15 - Em plena aridez do deserto, os persas souberam desenvolver a paixão pelos desenhos elaborados, de colorido vivo, vigoroso. Como exemplificam estes dois tapetes para sala de estar, permeados por contrastes acesos. Execução: Bonggré (tapete vermelho e preto); Atelier Yara Aguiar (tapete com franjas). Vaso: Casa da Amazônia.

Fácil-Fácil

PONTO CRUZ Bebê

6548-Edição 416-B

Editora Abril

Nº 08-B

TUDO COM RISCOS

Lembrancinhas de maternidade superfáceis de fazer

Mil motivos infantis para você bordar o enxoval mais bonito do mundo!

Tem urso, pato, coelho, carneiro, palhaço, trenzinho, barquinho, monograma...

NOVA TABELA DE CORES

PRESENTE COLECIONADORES.COM

Editora Abril

Nas Bancas

ROSINHA

desabrochando entre a delicadeza das flores e a exatidão da geometria

Fazendo eco à feminilidade do ponto, a rosa reina soberana e absoluta, emprestando suas formas régias e seus tons suaves a esta série de tapetes, capazes de conferir romantismo a todos os ambientes.

Jorge Butsuem

16 - Linhas retas traçam geometrias rígidas, quebradas improvisadamente por uma rosa em cada canto. **17** - De novo a rosa, em motivo estilizado, sequencial, no tapete sob medida para o quarto de garota. **18** - No tapete de borda azul, que faz bonito no lavabo e em qualquer canto da sala, o jogo de tons fortes contra um fundo claro faz lembrar um piso azulejado. Da Casa dos Fios Mooca. Arranjos: Doiseles. Cestas: Recanto do Artesanato.

VERSATILIDADE

MEIO PONTO

o primo rico do ponto cruz

Além de ser mais rápido e fácil de executar do que a maioria dos bordados para tapeçaria, esse "primo" do ponto cruz também é o mais versátil: flores e formas geométricas em meio ponto brotam com idêntica energia tanto num tapete de sala como em almofadinhas-peso-de-porta.

Jorge Butsuem

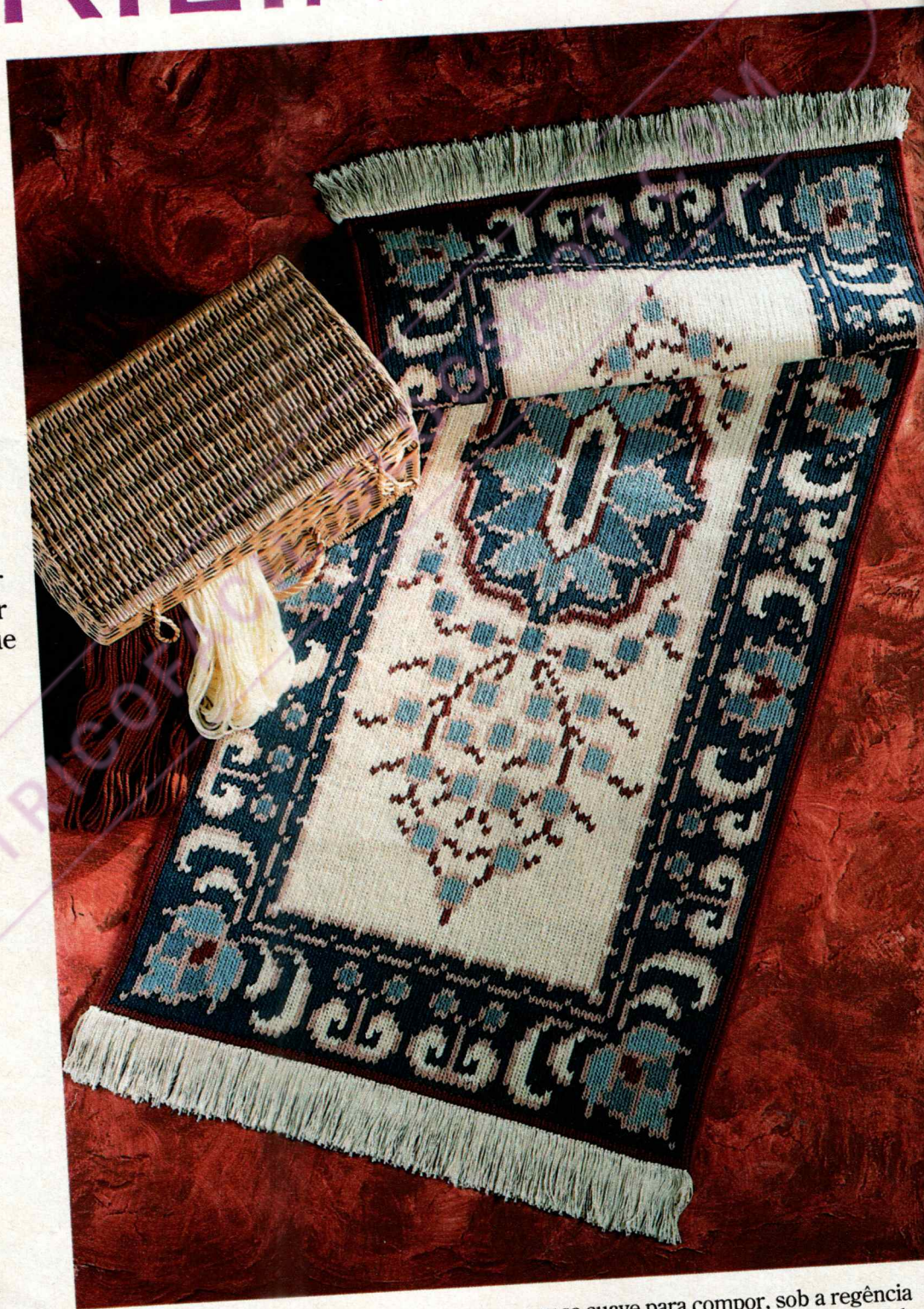
28 a **36** - Num piscar de olhos você confecciona estes delicados pesos de porta, práticos também para segurar papel. Experimente ainda coordená-los com o tapete, repetindo o motivo principal num quadrado de tela menor. O avesso é feito em veludo ou com um pedaço de talagarça bordado numa das cores do desenho, e o recheio, com areia. Se preferir, use-os como sachês, com espuma embebida em lavanda no interior. Execução: Fio Azul. Peças em ferro: Casa das Lareiras.

CLARO-ESCURO

KILIM

luzes e sombras decifram a linguagem dos seus múltiplos "vês"

Evocando Leonardo da Vinci, Michelangelo e outros grandes mestres da pintura renascentista, o contraste entre cores luminosas e tintas densas surge com força total nesta série de tapetes interpretados com precisão pelo ponto kilim. Arabescos, rosas, amores-perfeitos, geometrias estilizadas: qualquer desenho pode servir de tema às peças que prometem inundar de luz todos os cantos de sua casa.



25 - Três tonalidades de azul combinam-se a um rosa suave para compor, sob a regência do ponto kilim, esta luminosa passadeira de 78 cm x 1, 72 m. Execução: Armarinhos Cely.
26 - Nos quatro cantos deste romântico tapete para quarto ou sala, florescem delicados ramalhetes de rosas. O círculo central em tom terroso coloca o motivo em destaque. Execução: Vila Real. Cestas: Recanto do Artesanato. Meadas: Pingouin Paratap

RECEITATRICOT.COM

Jorge Butsuem

CLARO-ESCURO

KILIM

flores vibrantes tingem o ambiente de rosa e azul

27 - Sobre o fundo cru, o colorido das flores parece mais intenso, como se tivesse acabado de sair dos pincéis de um grande artista diretamente para o tapete. O contorno é simples, apenas uma fina faixa verde que realça a beleza do desenho sem ofuscá-lo. Por trazer luminosidade ao ambiente, esta peça está destinada a ocupar os recantos mais escuros da casa. Execução: Armarinhos Cely. Cestas: Recanto do Artesanato. Meadas: Pingouin Paratapet.

RECEITATRICOFACILBLOGSPOT

Receita

LINHA DIRETA

A Pingouin mantém à sua disposição vários departamentos para esclarecer dúvidas ou ajudá-la em qualquer dificuldade. Anote seus telefones: Departamento de Receitas (011) 546-3175; Atendimento ao Consumidor (011) 546-3071; Departamento de Cursos Grátis (011) 546-3073. Se preferir, pode escrever para Caixa Postal 21500, CEP 04698-970, São Paulo, SP.

A AMOSTRA

A amostra é importante, pois garante que o modelo escolhido sairá no tamanho indicado. Ela também permite comparar, corrigir e seguir, sem problemas, nossas explicações. Se sua amostra ficar menor que a indicada em nossas receitas, significa que a tela de tapeçaria escolhida apresenta uma trama mais fechada, compacta. Se sua amostra ficar maior que a nossa, isso indica que a tela de tapeçaria tem trama mais aberta.

INSTRUÇÕES DOS FIOS

Lavagem a mão, temperatura máxima 40°C.

Proibido utilizar cloro para alvejamento.

Proibido passar a ferro.

Limpeza com todos os solventes comuns.

Proibido secar em secador ou equipamento de secagem.

Não secar ao sol.

ABREVIAÇÕES

ag. = agulha

carr. = carreira

cm. = centímetro

nov. = novelo

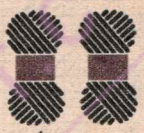
p. = ponto

de *a* = repetir de asterisco a asterisco quantas vezes forem necessárias

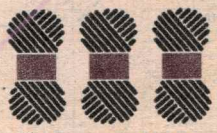
O QUE SIGNIFICAM OS NOVELINHOS

Para saber o grau de dificuldade de execução de cada peça, é só verificar o número de novelinhos que acompanham as receitas.

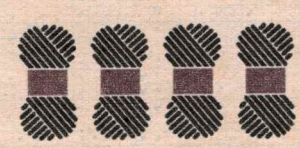
É muito fácil.



É fácil.

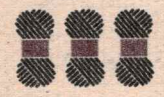


Requer prática.



Requer muita prática.

1 Passadeira com centro em fundo preto



Tamanho - 65 cm x 280 cm

Gráficos na pág. 28

Material

Pingouin Paratapet: 9 meadas preto; 6 meadas cru; 5 meadas mostarda; 3 meadas ferrugem; 3 meadas prata; 1 meada capucino; barbante para as franjas; 75 cm x 290 cm de juta; ag. para tricô Pingouin nº 3; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em crochê: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

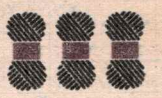
Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas menores a franja em crochê, seguindo o passo a passo.

2 Passadeira com corações no centro



Tamanho - 60 cm x 145 cm

Gráficos na pág. 30

Material

Pingouin Paratapet: 7 meadas naval; 3 meadas cru; 3 meadas rosé; 2 meadas cinzel; 1 meada mate; 2 meadas nevoeiro; 1 meada granito; barbante para as franjas; 70 cm x 155 cm de juta; ag. para crochê Pingouin nº 3; ag. para tapeçaria .

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em crochê: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

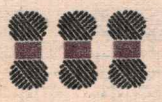
Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer nas bordas menores a franja em crochê com 7 cm de comprimento, seguindo o passo a passo.

3 Tapete com tons de azul e bordô



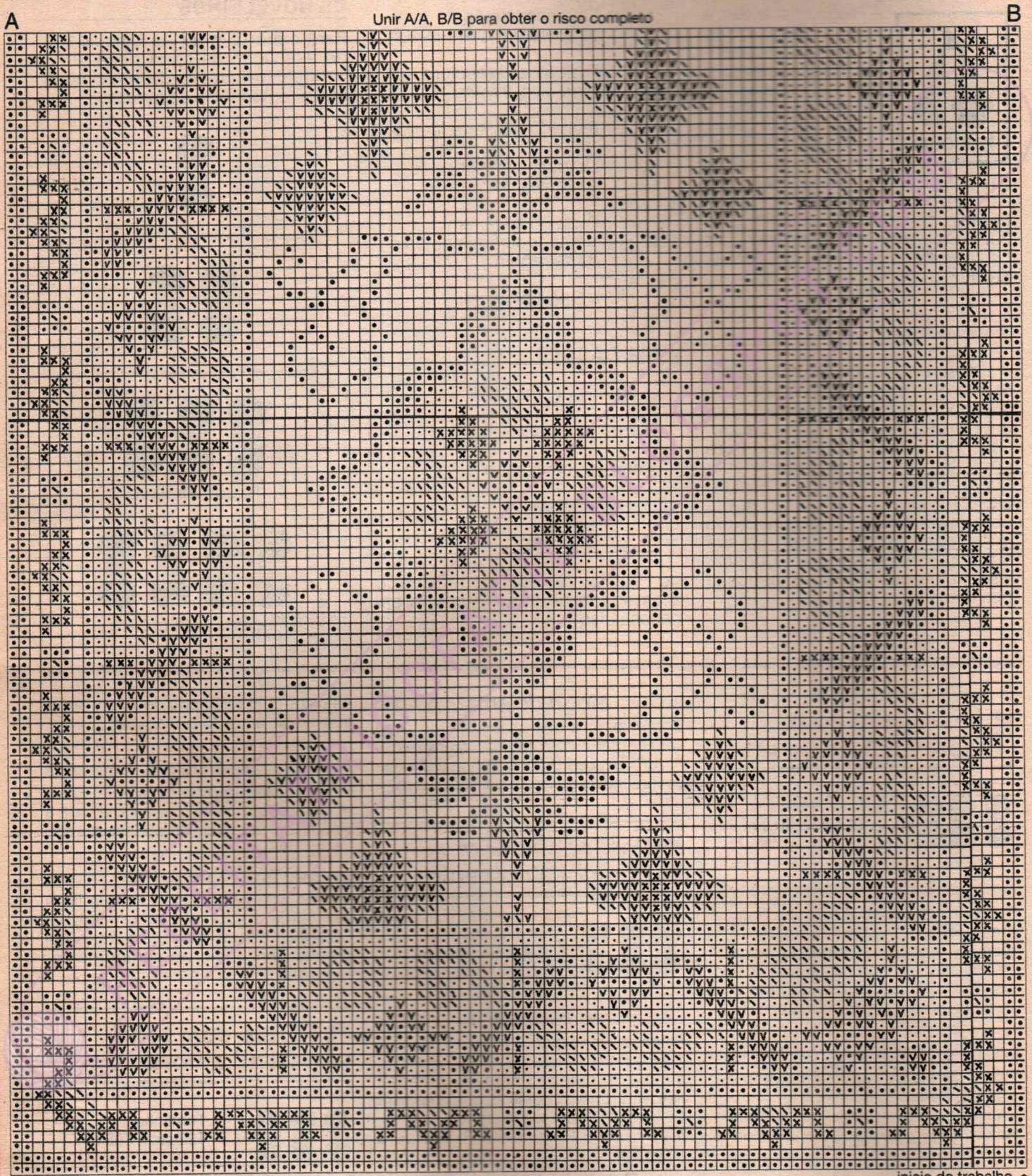
Tamanho - 122 cm x 198 cm

Gráficos na pág. 31

Material

Pingouin Paratapet: 7 meadas naval; 3 meadas cru; 3 meadas rosé; 2 meadas cinzel; 1 meada mate; 2 meadas nevoeiro;

Gráfico da receita 1



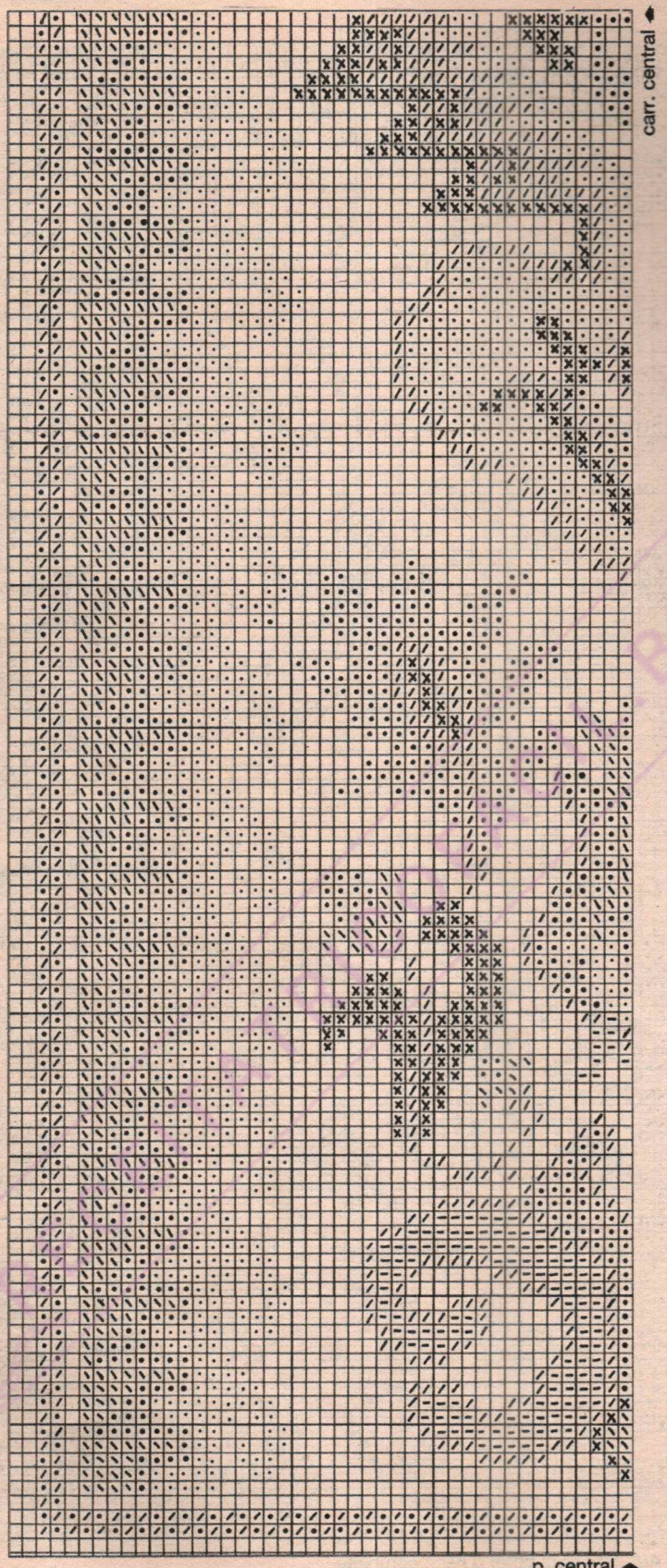
Legenda
□ = preto
• = cru
● = mostarda
▨ = prata
▽ = ferrugem
⊠ = capucino

A

Unir A/A, B/B para obter o risco completo

B

Gráfico da receita 2



Legenda
- = naval
- = cru
- = rosé
- = cinzel
- = mate
- = nevoeiro
- = granito

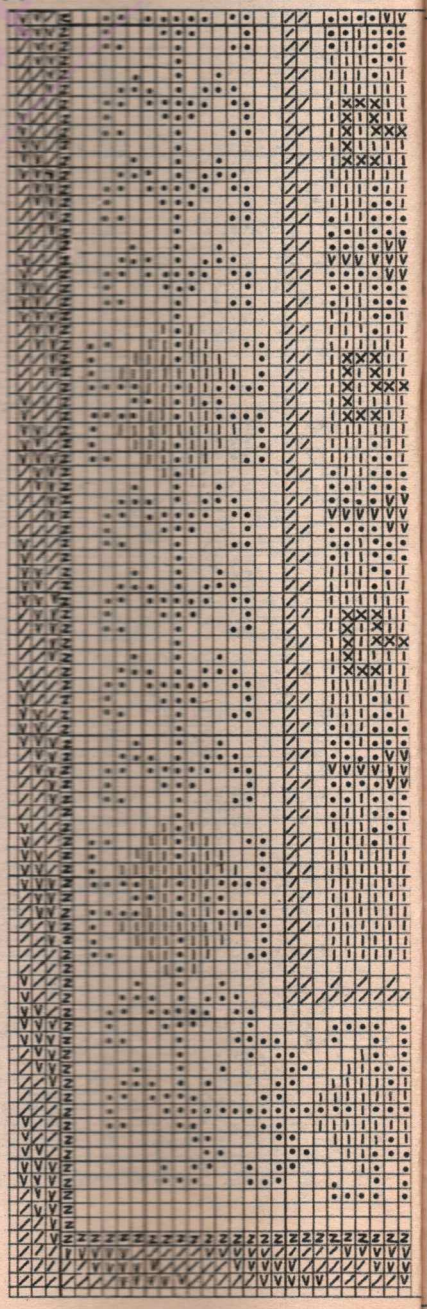
1 meada granito; barbante para as franjas; 70 cm x 155 cm de juta; ag. para crochê Pingouin nº 3; ag. para tapeçaria .

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Bordas em tear: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 16 p. x 15 carr.

Gráfico da receita 3

A



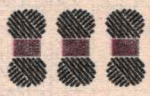
Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a toda a volta do tapete a borda em tear.

4 Tapete em tons de cru e bordô



Tamanho - 157 cm x 196 cm

Gráficos na pág. 34

Material

Pingouin Paratapet: 8 meadas cru; 8 meadas bordô; 5 meadas naval; 5 meadas denim; 3 meadas pink; 3 meadas cinzel; 3 meadas palha; e 2 meadas rei; 167 cm x 206 cm de juta; ag. para tapeçaria.

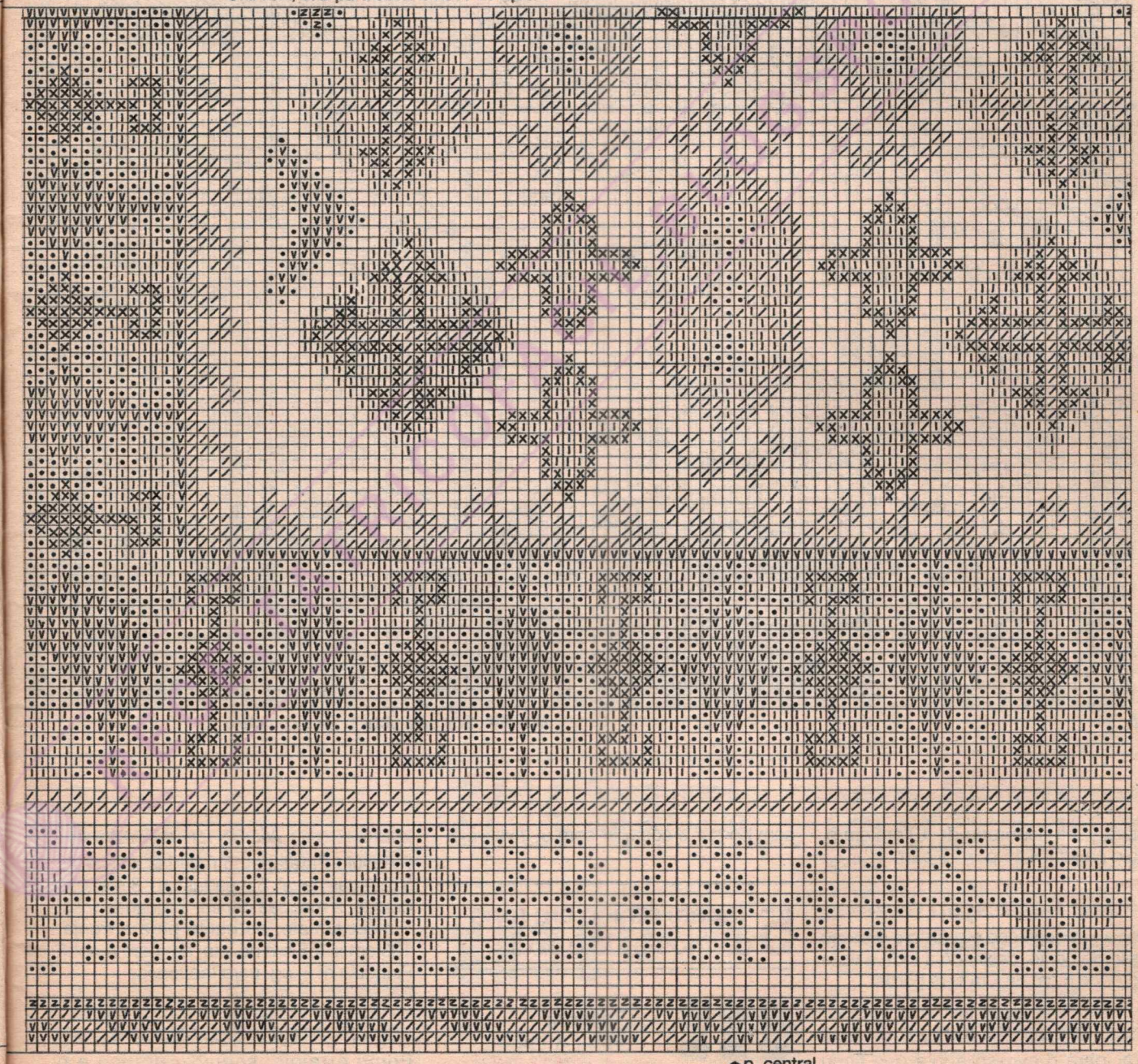
Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.

Legenda
- = naval
- = cru
- = rosé
- = bordô
- = granito
- = cinzel
- = nevoeiro

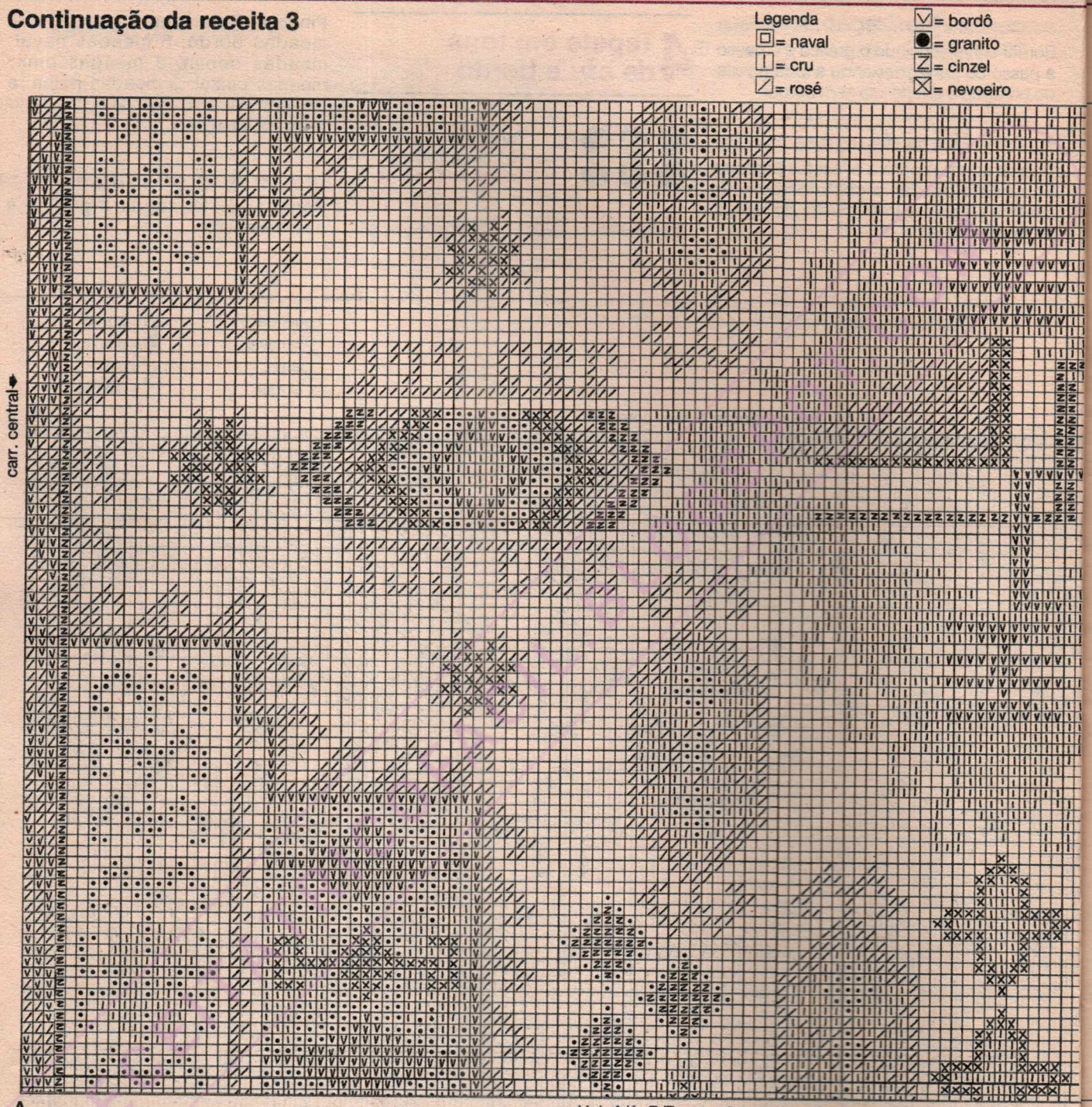
Unir A/A, B/B para obter o risco completo

B



p. central

Continuação da receita 3



Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

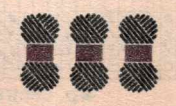
Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis.

5 Tapete étnico em tons de mostarda e azul



Tamanho - 93 cm x 148 cm

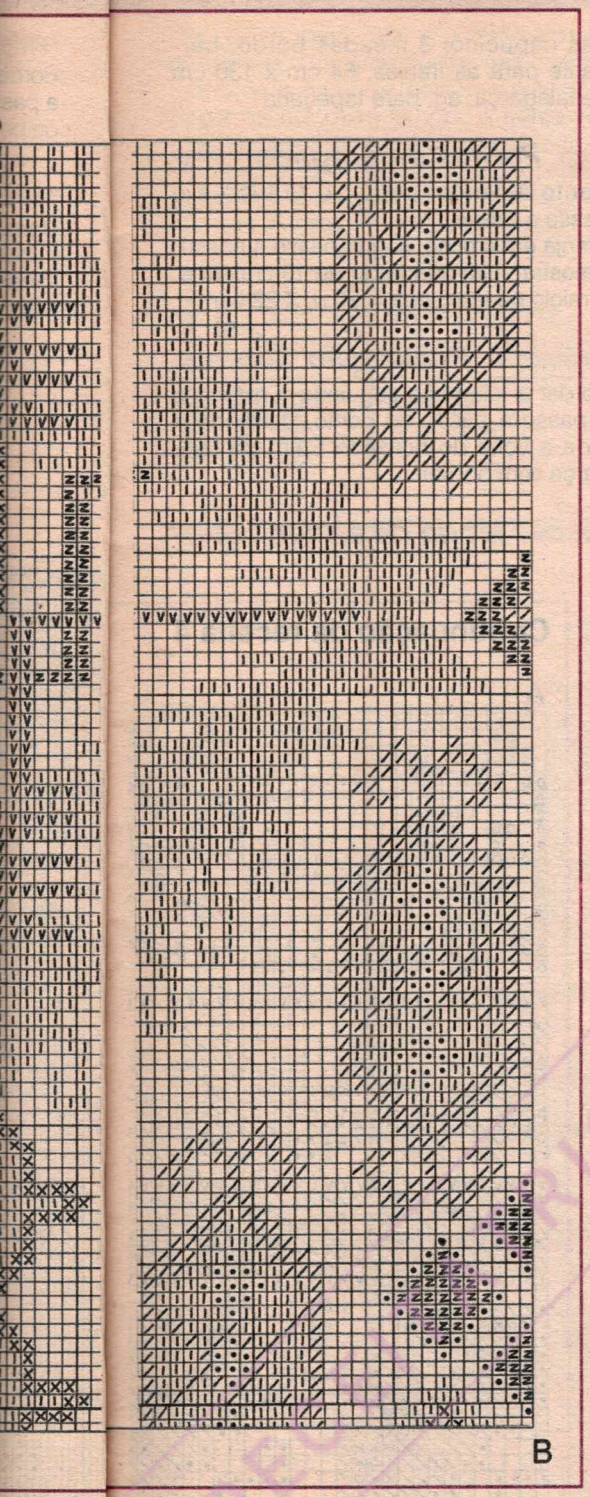
Gráficos na pág. 38

Material

Pingouin Paratapet: 5 meadas mostarda; 5 meadas naval; 3 meadas cru; 3 meadas granito; 2 meadas denim; 2 meadas rosé; 1 meada mate; barbante para a franja; 103 cm x 158 cm de juta; ag. para crochê Pingouin nº 3; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o



passo a passo.
Franjas em crochê: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar. A 74 cm do começo, estando na metade do trabalho, inverter o gráfico de modo a inverter as bordas.

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja com o barbante nas duas laterais menores.

6 Tapete com vários motivos centrais

Tamanho - 76 cm x 206 cm
Gráficos na pág. 40

Material

Pingouin Paratapet: 8 meadas bordô; 5 meadas cru; 6 meadas almíscar; 4 meadas preto; 2 meadas campestre; 1 meada de cada uma das seguintes cores: berilo e vermelho escuro; barbante para a franja; 86 cm x 216 cm de juta; ag. para crochê Pingouin nº 3; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em crochê: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar. Terminado o gráfico, inverter a posição do gráfico para que os motivos fiquem do lado contrário.

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer nas bordas menores franjas com 7 cm de comprimento com o barbante.

7/10 Banquetas em arraiolo

Tamanho - 35 cm X 46 cm (medidas do bordado)
Gráficos na pág. 42

Material

Pingouin Paratapet: fios para bordar nas cores indicadas na legenda dos gráficos (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras, exceto uma meada para cor de fundo); 45 cm x 56 cm de juta; 1 banquinho de madeira; manta acrílica para o enchimento; tachinhas para pregar a tapeçaria; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. X 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar a juta que ficou sem bordar para o avesso e pregar no banquinho, colocando entre o banquinho e o bordado a manta acrílica. Obs.: depois da juta bordada pode ser mandado forrar o banquinho em casas especializadas.

11 Tapete em efeito mosaico

Tamanho - 65 cm X 133 cm
Gráficos na pág. 44

Material

Pingouin Paratapet: 3 meadas naval; 2 meadas de cada uma das seguintes cores: malva; coral; sol; tomate; cobalto; framboesa; pacífico; chocolate; mostarda; musgo; 75 cm x 143 cm de talagarça; ag. para tapeçaria .

Pontos empregados

Ponto barroco: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco na talagarça = 22 p. X 22 carr.

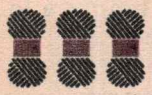
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a toda a volta do tapete uma carr. de ponto lançado com o fio naval, seguindo o passo a passo.

12 Tapete em tons de verde e vermelho



Tamanho - 82 cm X 168 cm
Gráficos na pág. 46

Material

Pingouin Paratapet: 5 meadas oliva; 4 meadas garrafa; 3 meadas tomate; 3 meadas cru; 3 meadas mate; 2 meadas musgo; 1 meada mel; 1 meada palha; e 1 meada tâmara; 92 cm x 178 cm de talagarça; ag. para tapeçaria .

Pontos empregados

Ponto barroco: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco na talagarça = 22 p. X 21 carr.

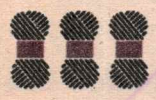
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a toda a volta do tapete uma carr. de ponto lançado com o fio garrafa, seguindo o passo a passo.

13 Tapete com centro no tom palha



Tamanho - 71 cm X 152 cm
Gráficos na pág. 48

Material

Pingouin Paratapet: 5 meadas preto; 5 meadas palha; 2 meadas rei; 2 meadas mel; 2 meadas mandarim; 2 meadas ferrugem; 2 meadas musgo; 2 meadas tâmara; 1 meada vermelho escuro; 1 meada tomate; 1 meada chumbo; 1 meada denim; 1 meada mostarda e 1 meada berilo; 81 cm x 162 cm de talagarça; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto barroco: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco na talagarça = 22 p. X 21 carr.

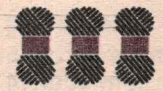
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a toda a volta do tapete uma carr. de ponto lançado com o fio preto, seguindo o passo a passo.

14 Tapete persa em ponto barroco



Tamanho - 76 cm X 146 cm
Gráficos na pág. 50

Material

Pingouin Paratapet: 6 meadas vermelho escuro; 5 meadas marinho; 3 meadas cru; 2 meadas vinho; 2 meadas avelã; 2 meadas ocre; 2 meadas palha; 1 meada ferrugem e 1 meada tomate; 86 cm x 156 cm de talagarça; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto barroco: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco na talagarça = 22 p. X 21 carr.

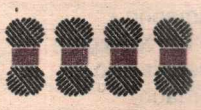
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a toda a volta do tapete uma carr. de ponto lançado com o fio marinho, seguindo o passo a passo.

15 Tapete em ponto arraiolo



Tamanho - 54 cm X 120 cm
Gráficos na pág. 52

Material

Pingouin Gobelin: 15 meadas naval; 12 meadas cru; 7 meadas azul médio; 5 meadas tomate; 5 meadas mate; 3 meadas capucino; 3 meadas bordô; barbante para as franjas; 64 cm x 130 cm de talagarça; ag. para tapeçaria .

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em crochê: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na talagarça = 20 p. X 22 carr.

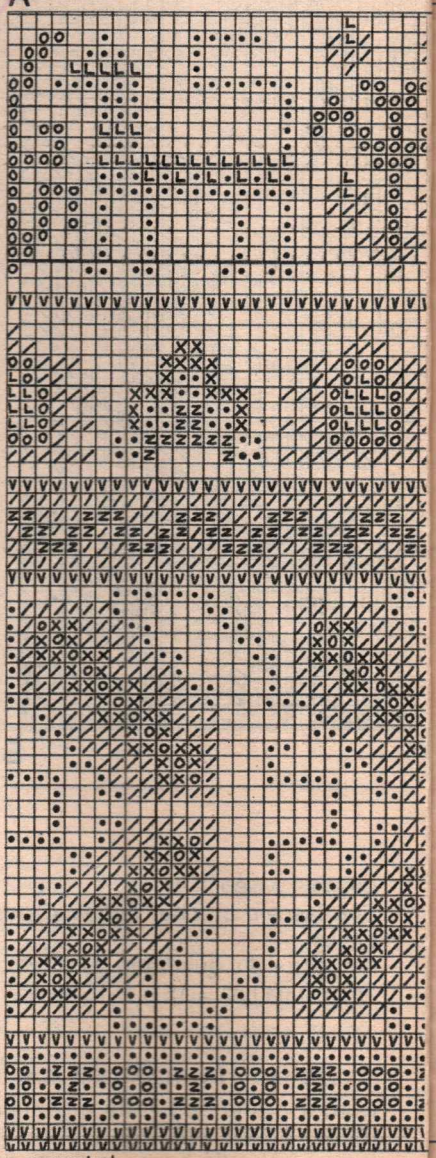
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Continuação da receita 4

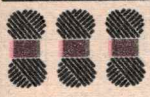
A



p. central

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar nas laterais menores e costurar com p. invisíveis. Fazer nestas duas laterais a franja em crochê com 9 cm de comprimento com o barbante. Dobrar para o avesso a talagarça que ficou sem bordar nas laterais maiores e costurar com p. invisíveis.

16 Tapete em ponto rosinha com flores



Tamanho - 67 cm X 94 cm

Gráficos na pág. 53

Material

Pingouin Paratapet: 3 meadas rosal; 3 meadas cru; 2 meadas vinho; 1 meada rei; fios para bordar nas seguintes cores: malva; lis; púrpura; cromo; musgo; avenca e rosa-malva; 77 cm x 104 cm de talagarça; ag. para tapeçaria; tecido para forrar.

Pontos empregados

Ponto rosinha: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. rosinha na talagarça = 11 p. X 11 carr.

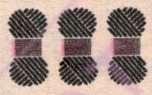
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer uma carr. de ponto lançado a toda a volta do tapete com o fio vinho. Costurar o forro no tapete com p. invisíveis.

17 Tapete com efeito azulejado



Tamanho - 60 cm X 110 cm

Gráficos na pág. 53

Legenda
□ = cru
4 e ⁄ = bordô
● = naval
☒ e 5 = denim
○ = pink
Z = cinzel
3 e ▽ = palha
L = rei

Unir A/A, B/B para obter o risco completo

B

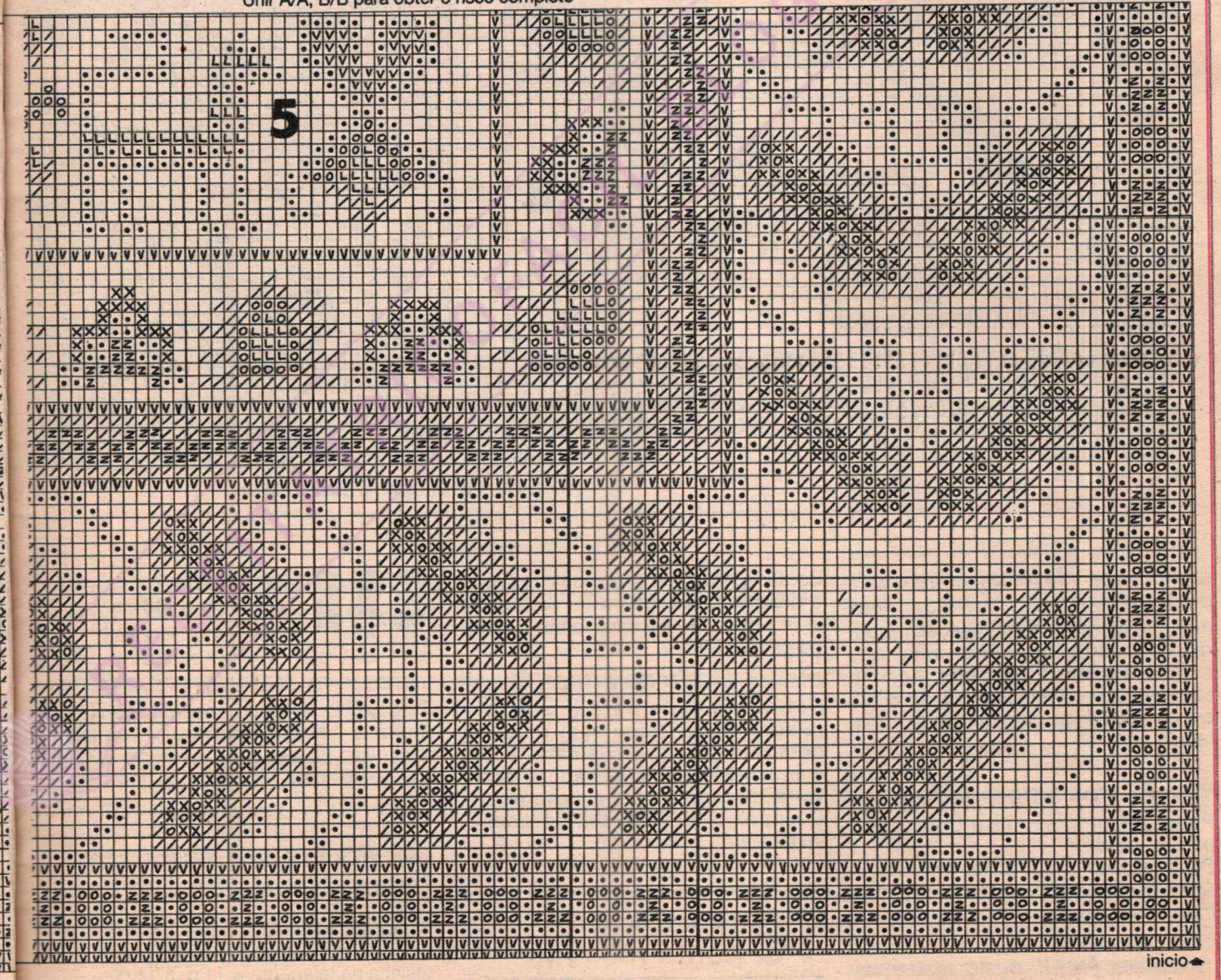
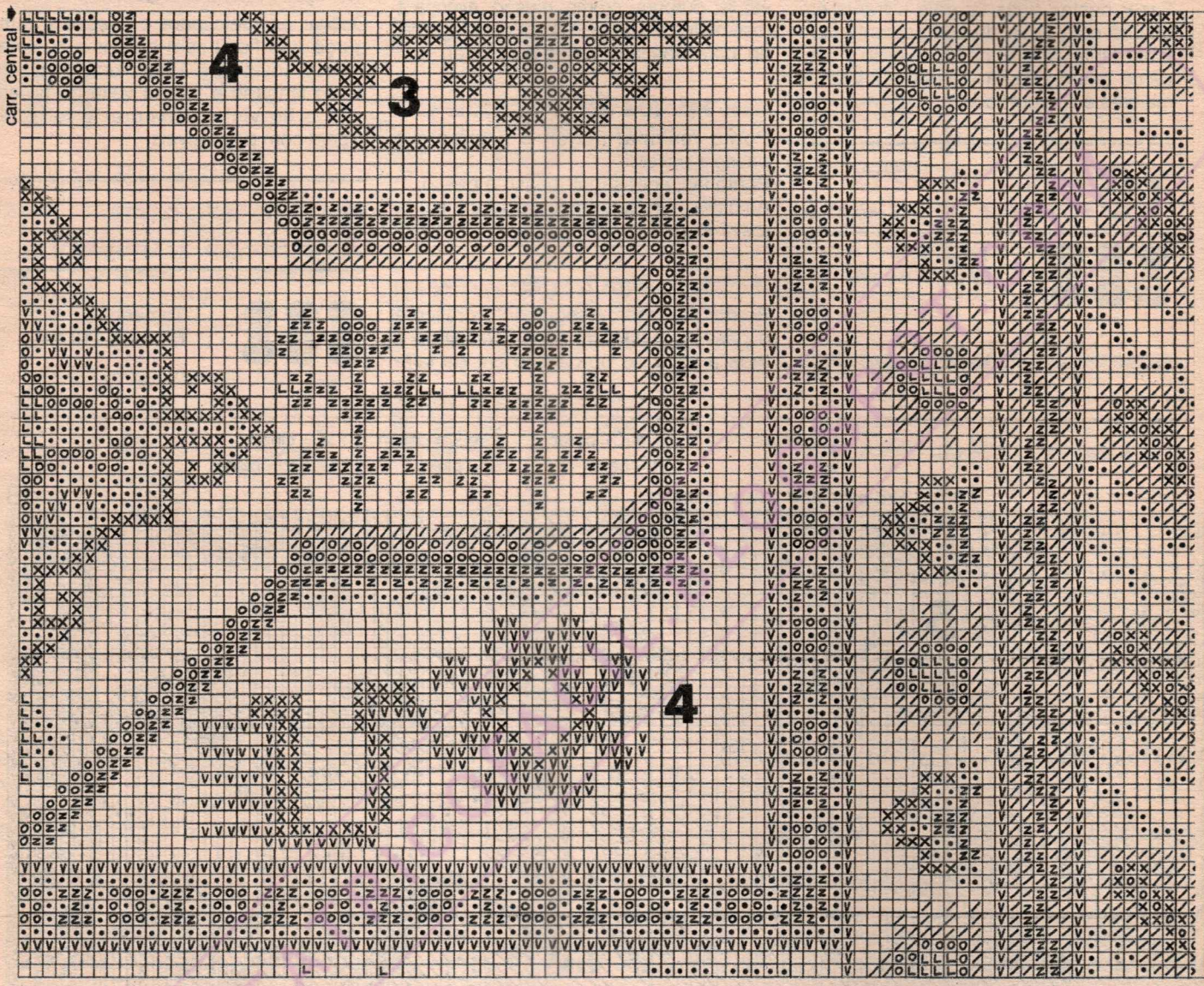


Gráfico da receita 4

Legenda
□ = cru
4 e ⁄ = bordô
● = naval
☒ e 5 = denim
○ = pink
Z = cinzel
3 e ▽ = palha
L = rei



Material

Pingouin Paratapet: 3 meadas rosa malva; 3 meadas cru; 2 meadas púrpura; 1 meada de cada uma das seguintes cores: tomate; agrião; cipreste; buvard e melão; 70 cm x 120 cm de talagarça; ag. para tapeçaria; tecido para forrar.

Pontos empregados

Ponto rosinha: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. rosinha na talagarça = 11 p. X 11 carr.

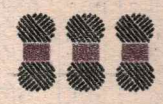
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer uma carr. de ponto lançado a toda a volta do tapete com o fio púrpura. Costurar o forro no tapete com p. invisíveis.

18 Tapete em ponto rosinha



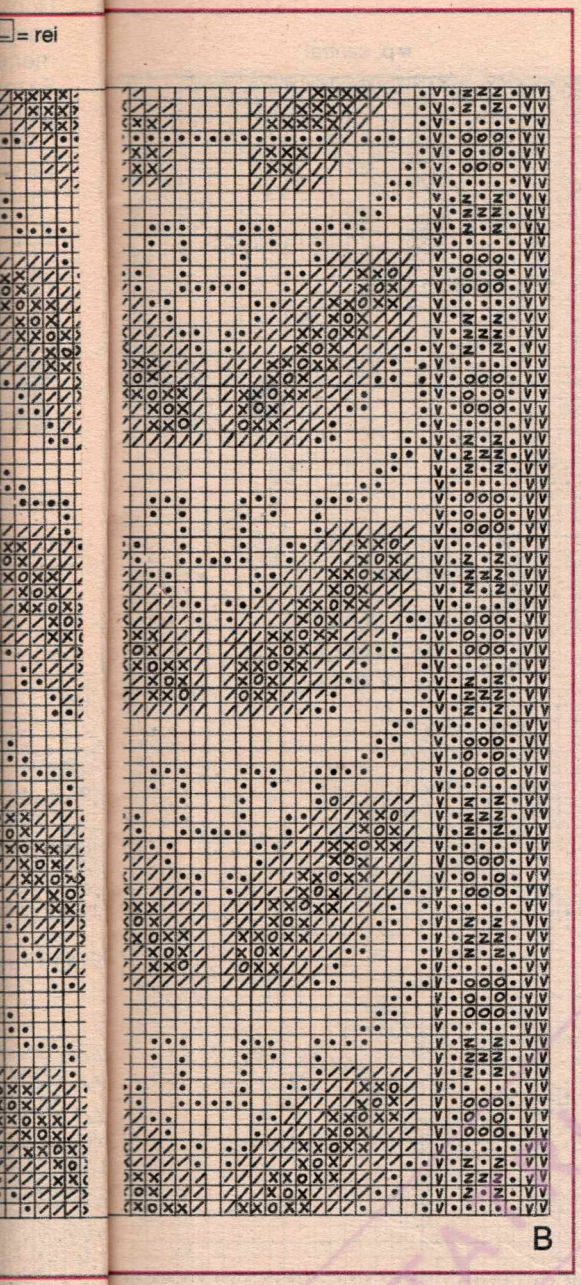
Tamanho -
58 cm X 118 cm
Gráficos na pág. 54

Material

Pingouin Paratapet: 3 meadas jeans; 3 meadas lis; 3 meada cru; 1 meada púrpura; 68 cm x 128 cm de talagarça; ag. para tapeçaria; tecido para forrar.

Pontos empregados

Ponto rosinha: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. rosinha na talagarça = 11 p. X 11 carr.



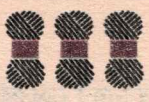
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer uma carr. de ponto lançado a toda a volta do tapete com o fio jeans. Costurar o forro no tapete com p. invisíveis.

19 Tapete arraiolo em tons de verde



Tamanho -
84 cm X 166 cm
Gráficos na pág. 54

Material

Pingouin Paratapet: 5 meadas musgo; 7 meadas nínive; 4 meada mate; 1 meada de cada uma das seguintes cores: marrom; amora; avelã; rei; vereda e vinho; 94 cm x 176 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em tear: seguir passo a passo.
Amostra- Um quadrado de 10 cm e p. arraiolo na juta= 15 p. X 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja em tear seguindo o passo a passo e costurar a toda a volta do tapete.

20 Tapete com losangos

Tamanho -
178 cm x 199 cm
Gráficos na pág. 56

Material

Pingouin Paratapet: 10 meadas cru; 6 meadas vinho; 5 meadas bordô; 5 meadas avelã; 5 meadas alfazema; 3 meadas rei; 188 cm x 209 cm de juta; ag. para tapeçaria .

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

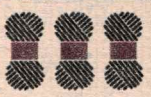
Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar. Repetir o motivo quantas vezes forem necessário para o tamanho do tapete.

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis.

21 Tapete com flores vinho no centro



Tamanho -
113 cm x 159 cm
Gráficos na pág. 55

Material

Pingouin Paratapet: 6 meadas avenca; 8 meadas cru; 3 meadas almíscar; 1 meada vinho; 2 meadas mate; 1 meada floral; 2 meadas rei; 1 meada champagne; 1 meada verde-água; 123 cm x 169 cm de juta; ag. para tapeçaria .

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em arraiolo: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

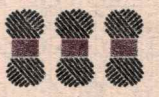
Realização

Bordar na juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a toda a volta do tapete a franja em arraiolo com o fio cru, seguindo o passo a passo.

22 Tapete em tons de rosa e vinho



Tamanho -
64 cm x 136 cm
Gráficos na pág. 57

Material

Pingouin Paratapet: 3 meadas cru; 3 meadas vinho; 3 meadas granito; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mate; rosal; rei; musgo e vereda; 74 cm x 146 cm de juta; ag. para tapeçaria.

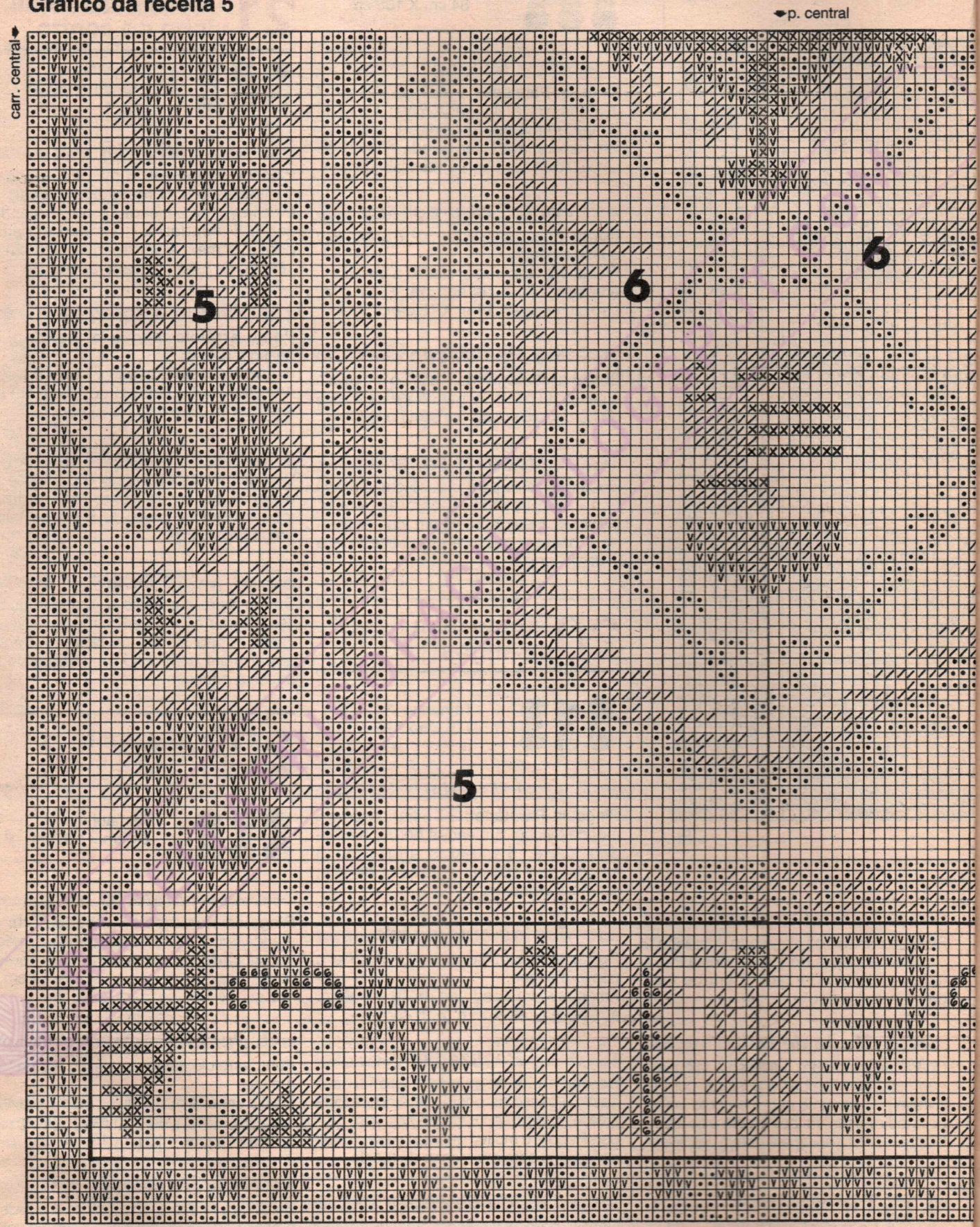
Pontos empregados

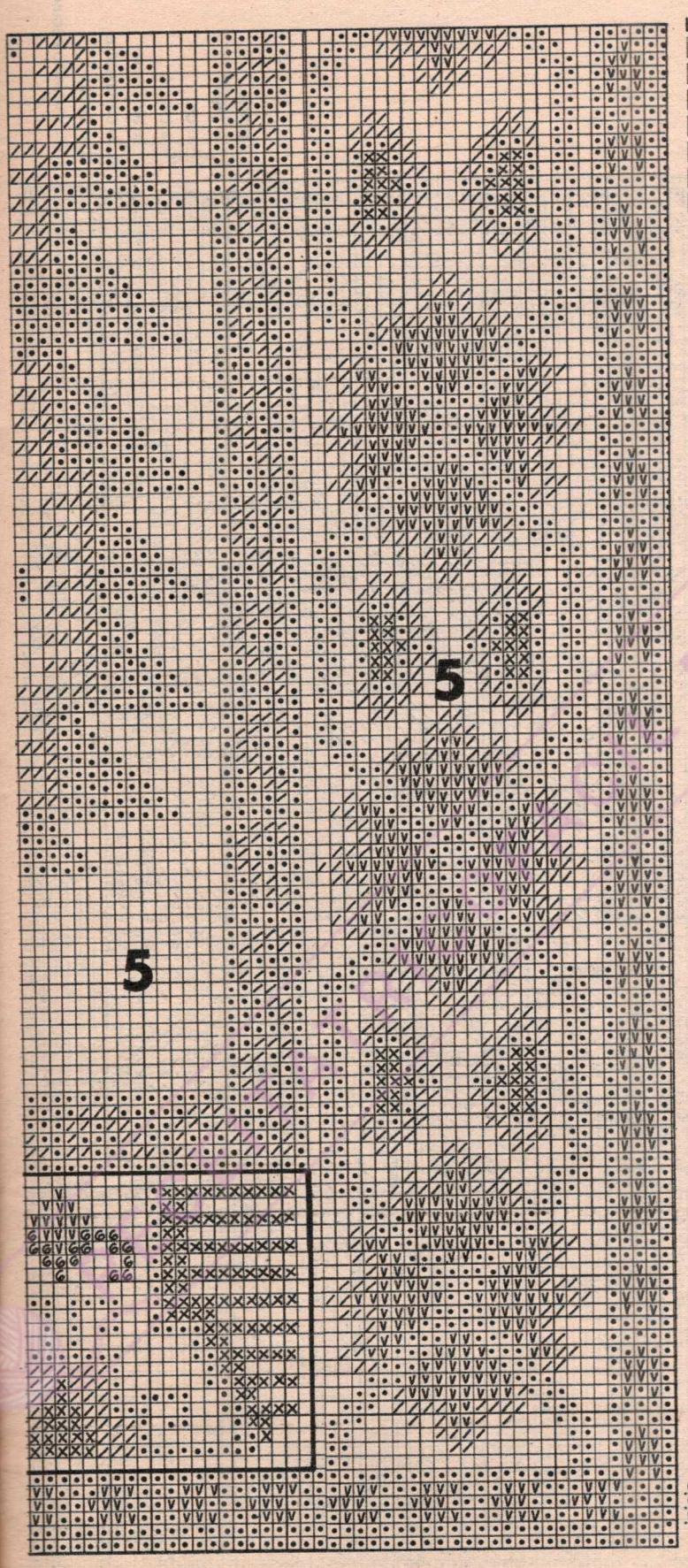
Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em arraiolo: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Gráfico da receita 5



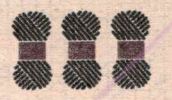


Legenda
□ = cru
5 = sisal
● = naval
▽ = granito
／ = denim
6 = rosé
☒ = mostarda

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a toda a volta do tapete a franja em p. arraiolo, seguindo o passo a passo.

23 Tapete com guirlanda de flores



Tamanho - 69 cm x 139 cm
Gráficos na pág. 57

Material

Pingouin Paratapet: 4 meadas vinho; 2 meadas almíscar; 2 meadas mate; 1 meada de cada uma das seguintes cores: cactus; floral; granito; amora; verde-água; melão e palha; 79 cm x 149 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em arraiolo: seguir o gráfico.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

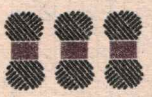
Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a toda a volta do tapete a franja em arraiolo com o fio cru, seguindo o passo a passo.

24 Tapete com borda em fundo garrafa



Tamanho - 155 cm x 209 cm
Gráficos na pág. 58

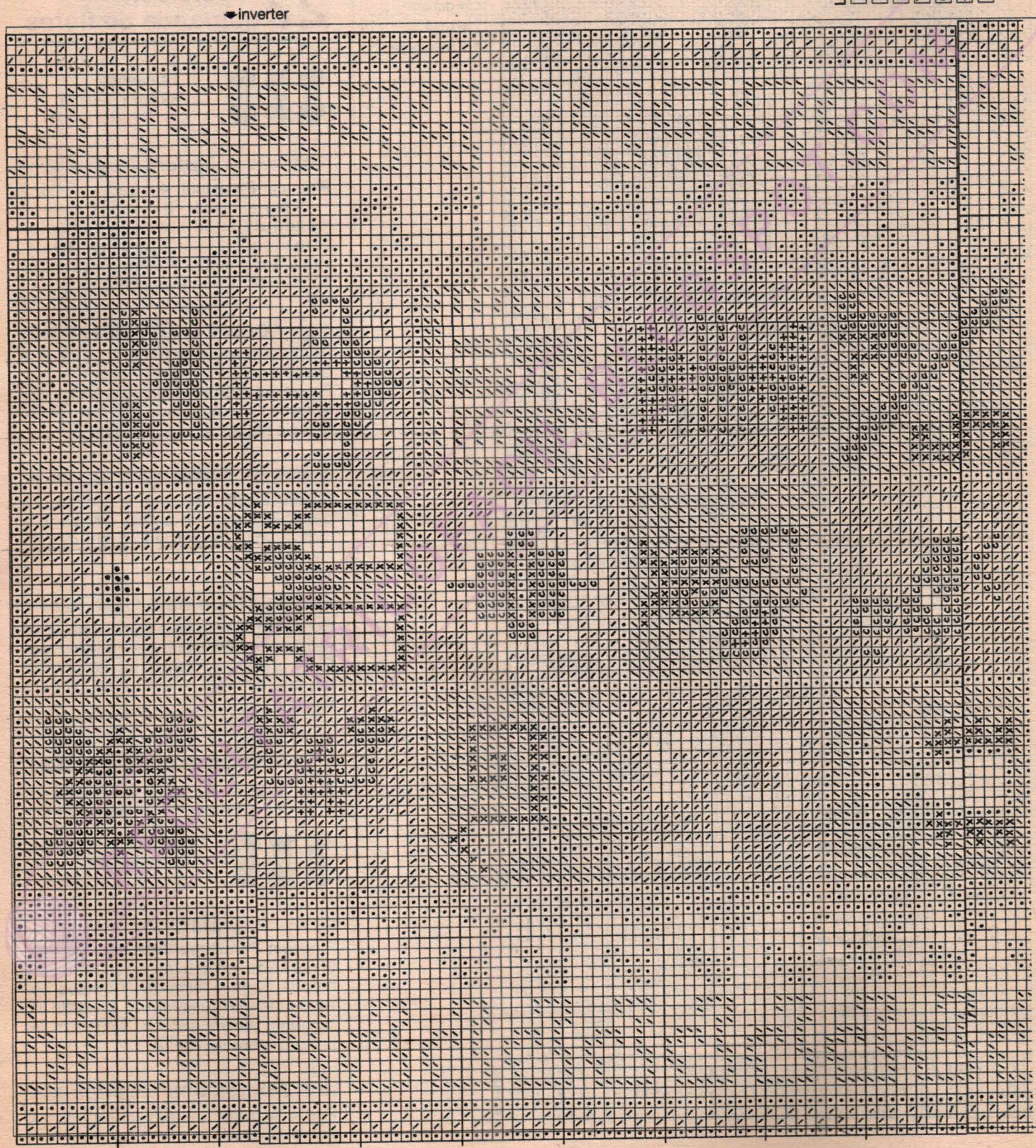
Material

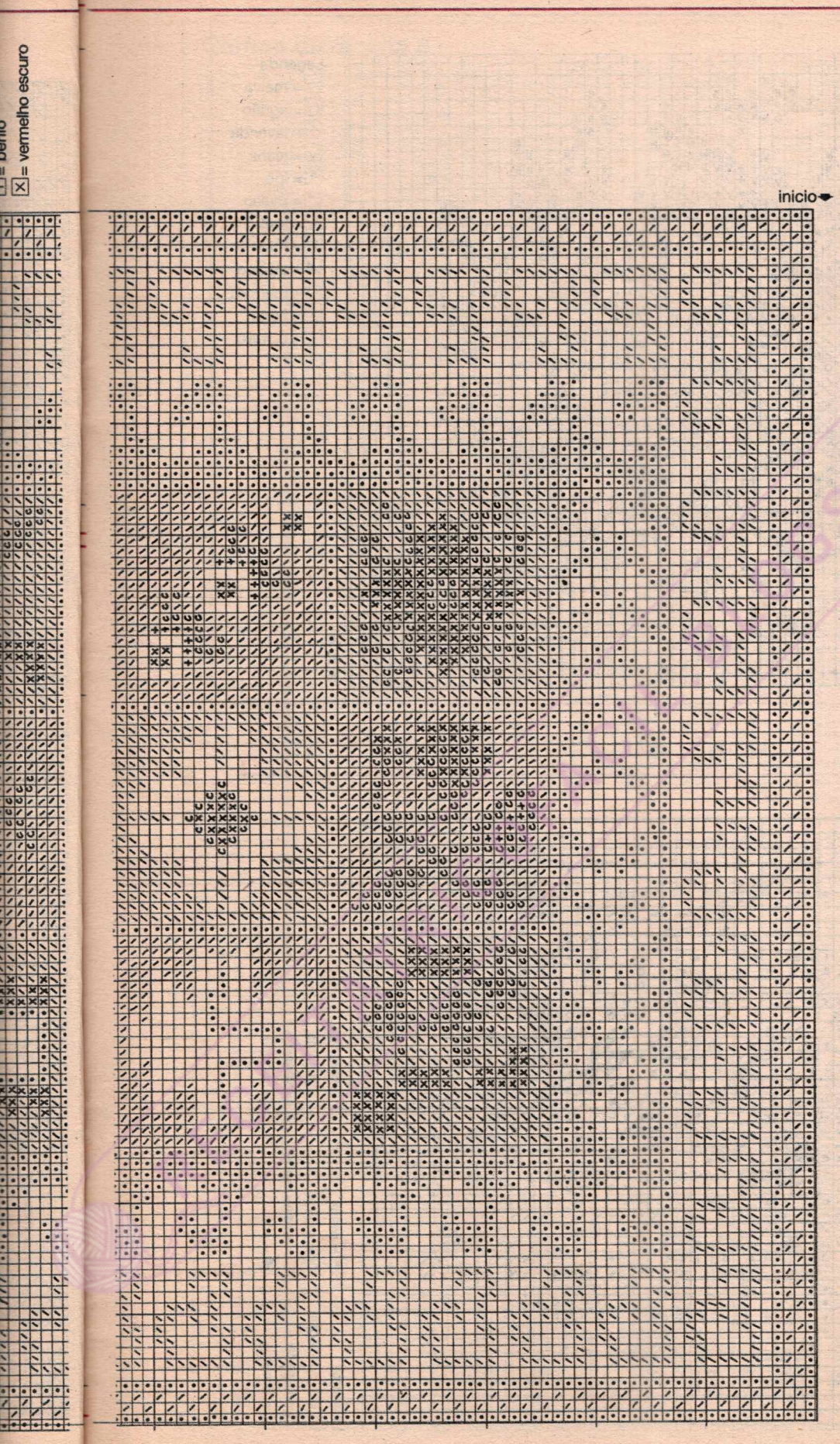
Pingouin Paratapet: 6 meadas garrafa; 9 meadas cru; 5 meadas mate; 1 meada bege queimado; 1 meada soviet; 3 meadas rosa-malva; 1 meada lis; 1 meada melão; 165 cm x 219 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em arraiolo: seguir passo a passo.

Gráfico da receita 6





Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. x 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a toda a volta do tapete a franja em arraiolo com fio cru, seguindo o passo a passo.

25 Passadeira em ponto kilim

Tamanho - 78 cm x 172 cm
Gráficos na pág. 60

Material

Pingouin Paratapet: 8 meadas cru; 6 meadas cobalto; 2 meadas das seguintes cores: jeans; lavanda; rosal e bordô; barbante cru para a franja: 88 cm x 182 cm de talagarça; ag. para crochê Pingouin nº 3; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto kilim: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir o passo a passo.
Franja em crochê: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. kilim na talagarça = 11 p. x 21 carr.

Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas maiores do tapete uma carr. de ponto lançado com o fio bordô. Fazer nas duas bordas menores a franja em crochê com o barbante, seguindo o passo a passo.

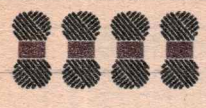
26 Tapete kilim com motivo oval

Gráfico da receita 7

Gráfico da receita 9

Gráfico da receita 8

Gráfico da receita 10



Tamanho -
77 cm x 129 cm
Gráficos na pág. 64

Material

Pingouin Paratapet: 6 meadas cru; 3 meadas chocolate; 1 meada das seguintes cores: floral; pink; framboesa; bordô; eucalipto; alfazema; verde-água; mate; baunilha; melão; capucino e bege; barbante cru para a franja: 87 cm x 139 cm de talagarça; ag. para crochê Pingouin nº 3; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto kilim: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir o passo a passo.
Franja em crochê: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. kilim na talagarça = 11 p. x 21 carr.

Realização

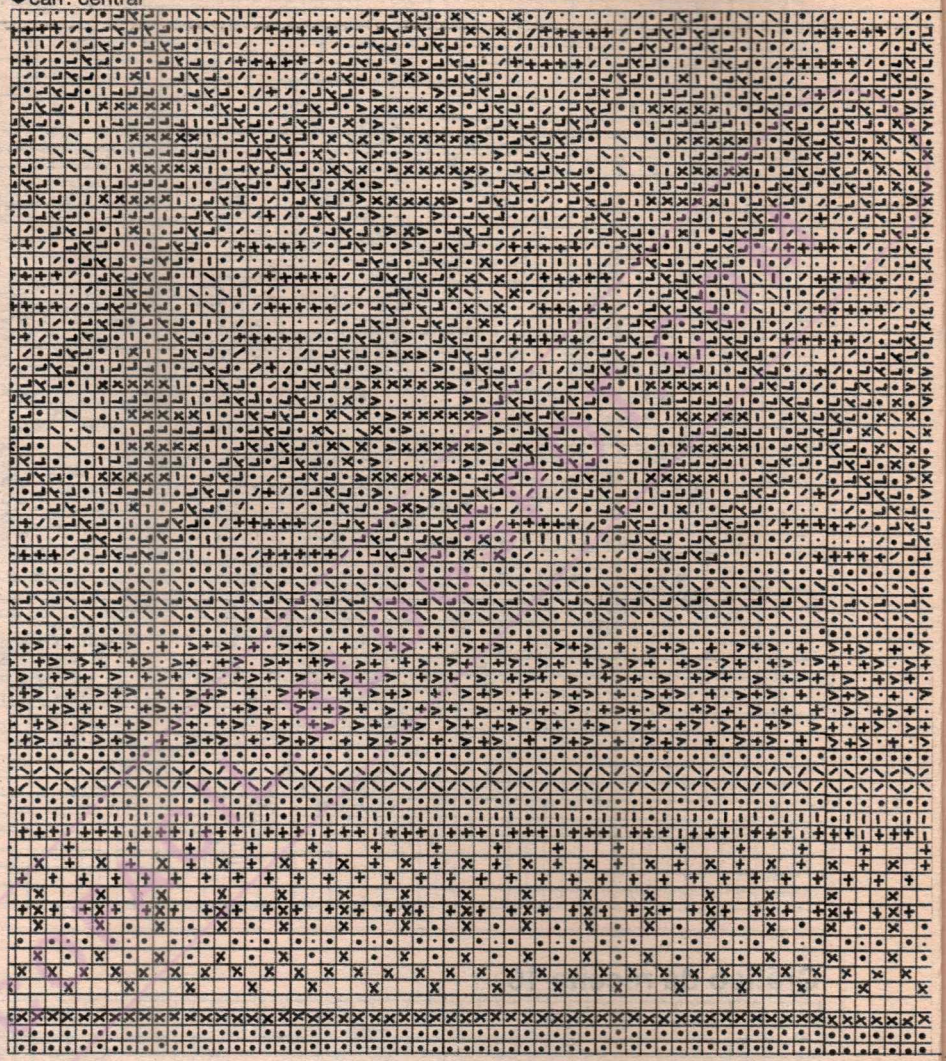
Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas maiores do tapete uma carr. de ponto lançado com o fio chocolate. Fazer nas duas bordas menores a franja em crochê com o barbante, seguindo o passo a passo.

Gráfico da receita 11

carr. central



27 Tapete kilim com motivo floral

Tamanho -
60 cm x 122 cm
Gráficos na pág. 60

Material

Pingouin Paratapet: 8 meadas cru; 1 meada das seguintes cores: almíscar; musgo; alfazema; eucalipto; lis; rei; amora; rosé; soviet; rubro; romã; champagne; sol; cromo; marfim; púrpura; rosa-malva; noite; floral; lavanda; jeans; cobalto; royal; barbante cru para a franja: 70 cm x 132 cm de talagarça; ag. para crochê Pingouin nº 3; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto kilim: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir o passo a passo.
Franja em crochê: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. kilim na talagarça = 11 p. x 21 carr.

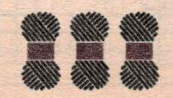
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer nas duas bordas maiores do tapete uma carr. de ponto lançado com o fio cru. Fazer nas duas bordas menores a franja em crochê com o barbante, seguindo o passo a passo.

28 Tapete em meio ponto



Tamanho -
63 cm X 105 cm
(medidas sem as franjas)
Gráficos na pág. 60

Material

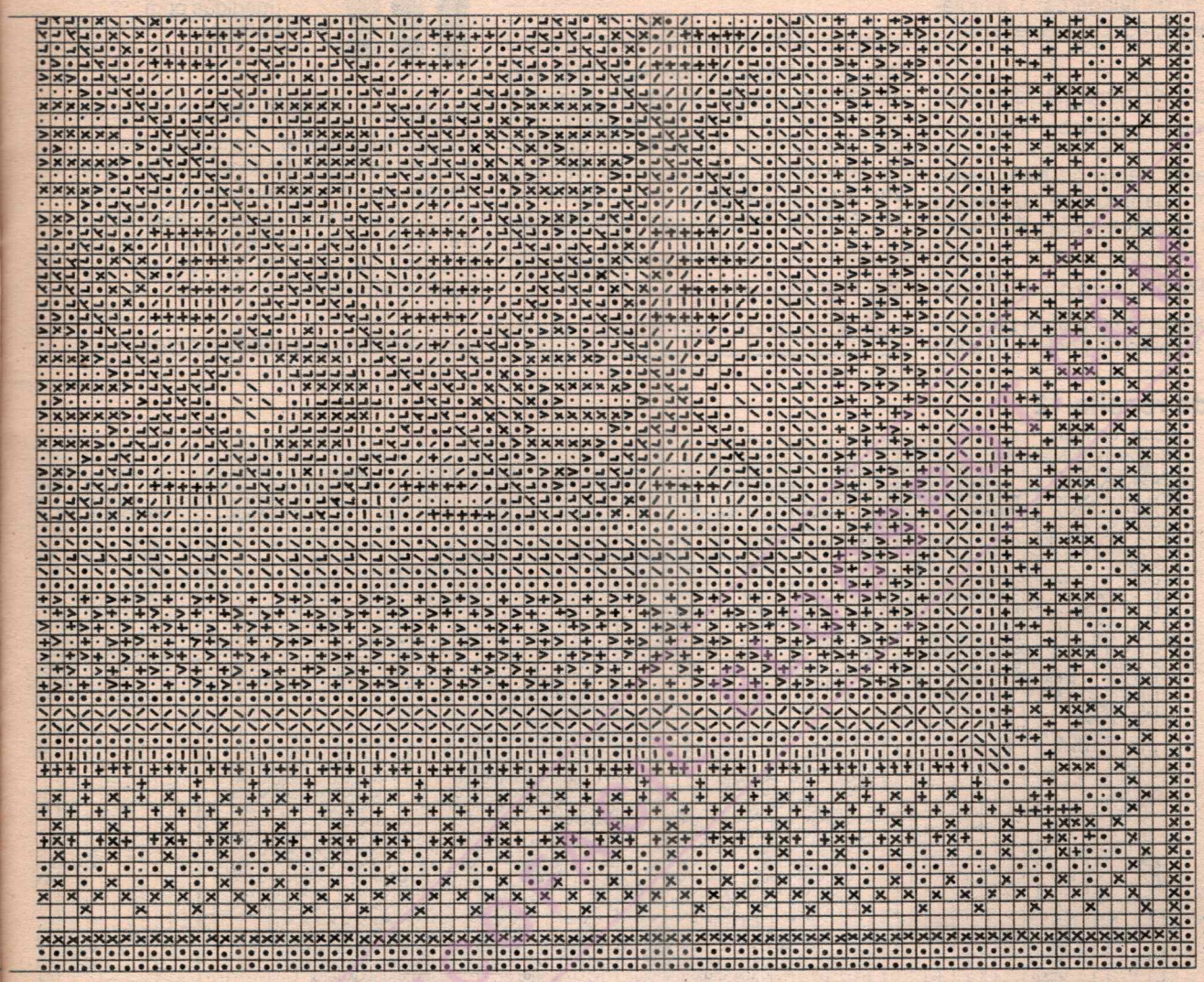
Pingouin Paratapet: 3 meadas cru; 2 meadas tabaco; 1 meada de cada uma das seguintes cores: mel; coral; royal; miosótis; cipreste; agrião; melão e tâmara; Pingouin Energie: 1 bola cru; 73 cm x 115 cm de talagarça; ag. para crochê Pingouin nº 3; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Meio ponto: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir passo a passo.
Franja em crochê: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em meio ponto na talagarça = 22 p. X 22 carr.

Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de tala-



garça sem bordar. Distribuir a mudança de cores seguindo o esquema e intercalando os motivos 7 e 8 (ver foto).

Modo de armar

Dobrar a talagarça que ficou sem bordar para o avesso, deixando nas bordas maiores 2 carr. de furinhos; fazer nestes furinhos o ponto lançado, seguindo passo a passo. Deixar nas bordas menores 1 carr. de furinhos e fazer nestes furinhos a franja em crochê com 9 cm e o fio Energie.

29 Peso de porta retangular

Tamanho - 18 cm X 27 cm (medidas com as franjas)
Gráficos na pág. 62

Material

Pingouin Paratapet: fios para bordar nas cores: bordô; tomate; cru; mostarda; malva; agrião e vinho (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 22 cm x 31 cm de talagarça; 1 almofada cheia de areia; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Meio ponto: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em arraiolo: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em meio ponto na talagarça = 21 p. X 21 carr.

Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico para cores e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 2 cm de talagarça sem bordar. Estando na carr. central do gráfico, inverter o mesmo para o outro lado do bordado.

Modo de armar

Dobrar a talagarça que ficou sem bordar para o avesso, deixando uma carr. de furinhos; fazer a franja nesta carr. com 1/2 cm e na cor bordô, seguindo o passo a passo da franja em arraiolo. Pregar o bordado na almofadinha já pronta com p. invisíveis.

30/6 Pesos de porta quadrados

Tamanho - 18 cm X 18 cm (medidas com as franjas)
Gráficos na pág. 62

Material

Pingouin Paratapet: fios para bordar nas cores indicadas na legenda dos

gráficos (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 22 cm x 23 cm de talagarça; 1 almofada cheia de areia; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Meio ponto: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franja em arraiolo: seguir passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em meio ponto na talagarça = 21 p. X 21 carr.

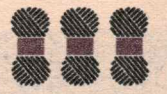
Realização

Bordar a tela seguindo o gráfico para cores e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 2 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar a talagarça que ficou sem bordar para o avesso, deixando uma carr. de furinhos; fazer a franja nesta carr. com 1/2 cm e na cor de borda do gráfico, seguindo o passo a passo da franja em arraiolo. Pregar o bordado na almofadinha já pronta com p. invisíveis.

37 Tapetinho em ponto arraiolo



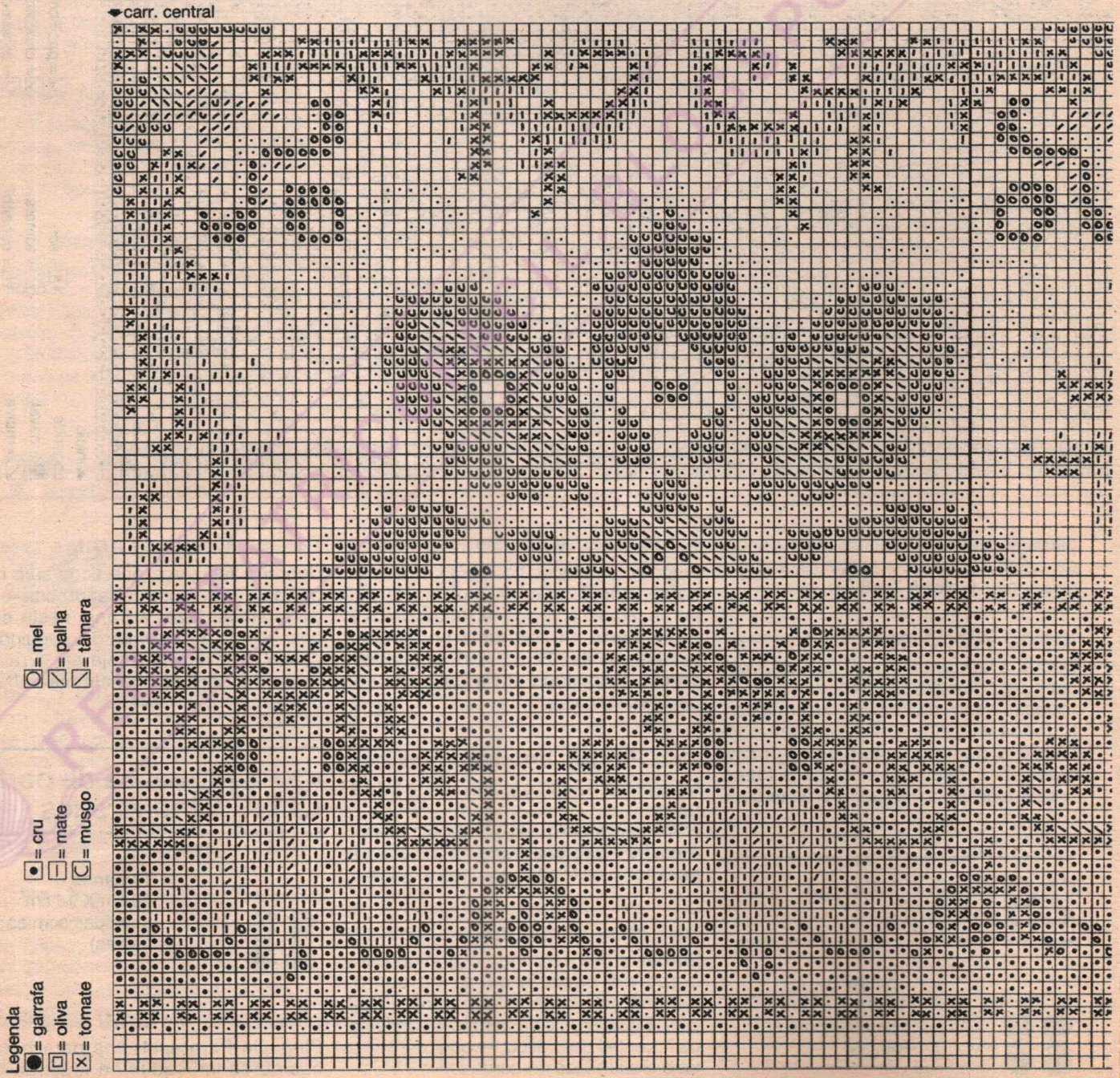
Tamanho - 43 cm X 64 cm (medidas com franjas)
Gráficos na pág. 64

Material

Pingouin Paratapet: 1 meada nínive; 1 meada avenca; fios nas cores: sol; agrião; buvard; tabaco; lavanda; mel e bordô (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 53 cm x 74 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Gráfico da receita 12



Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em arraiolo: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. X 15 carr.

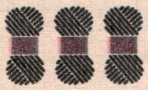
Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer na parte arredondada do tapete a franja, seguindo o passo a passo.

38 Tapetinho retangular em arraiolo



Tamanho - 39 cm X 62 cm (medidas com franjas)
Gráficos na pág. 66

Material

Pingouin Paratapet: 1 meada palha; 1 meada naval; fios nas cores: jeans; lavanda; rosal; buvard; tilha; agrião; ipê (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 49 cm x 72 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em tear: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 16 p. X 15 carr.

Realização

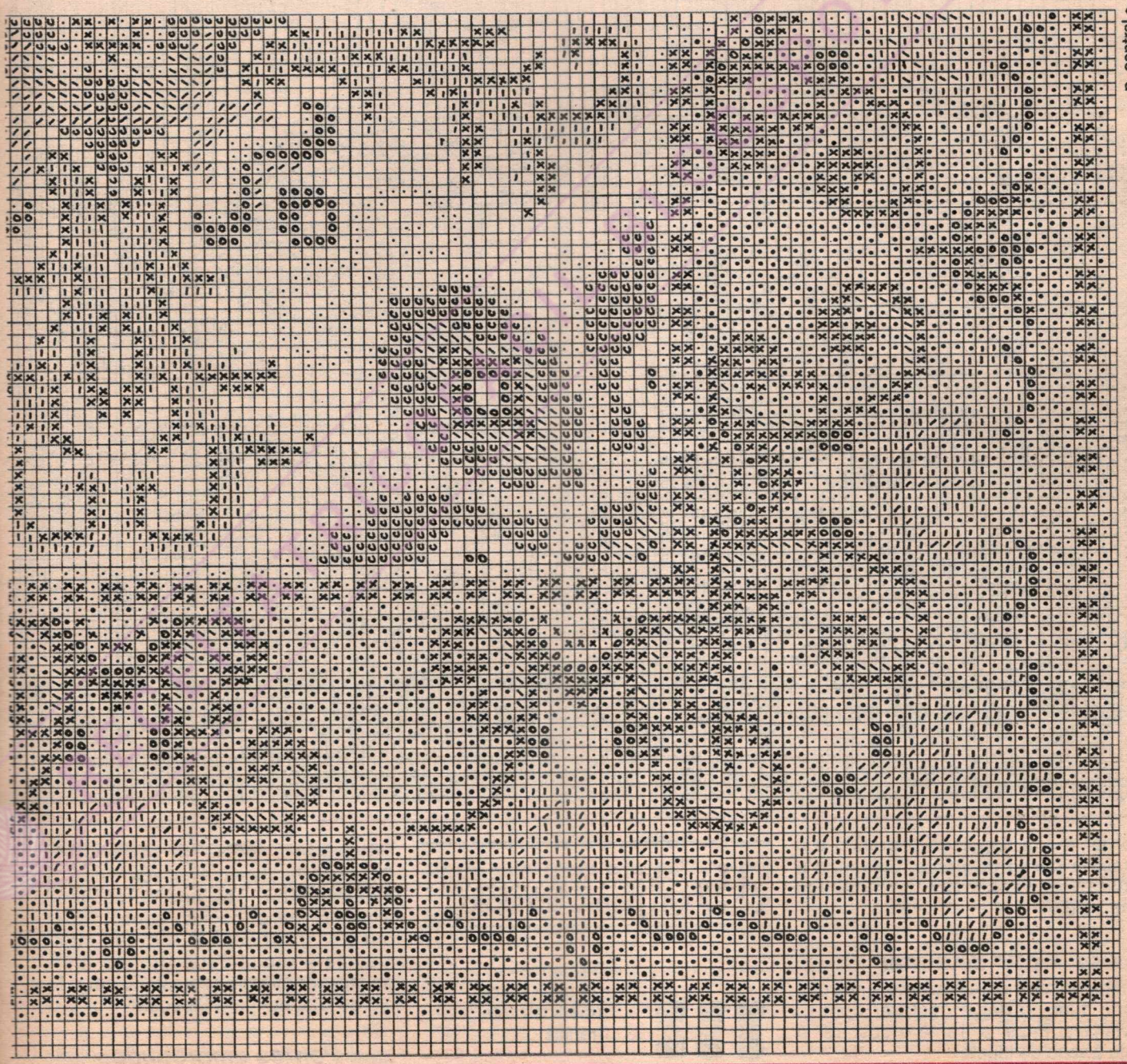


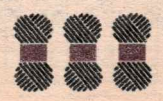
Gráfico da receita 13

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja e costurar a toda a volta do tapete.

39 Tapete semicircular em ponto arraiolo



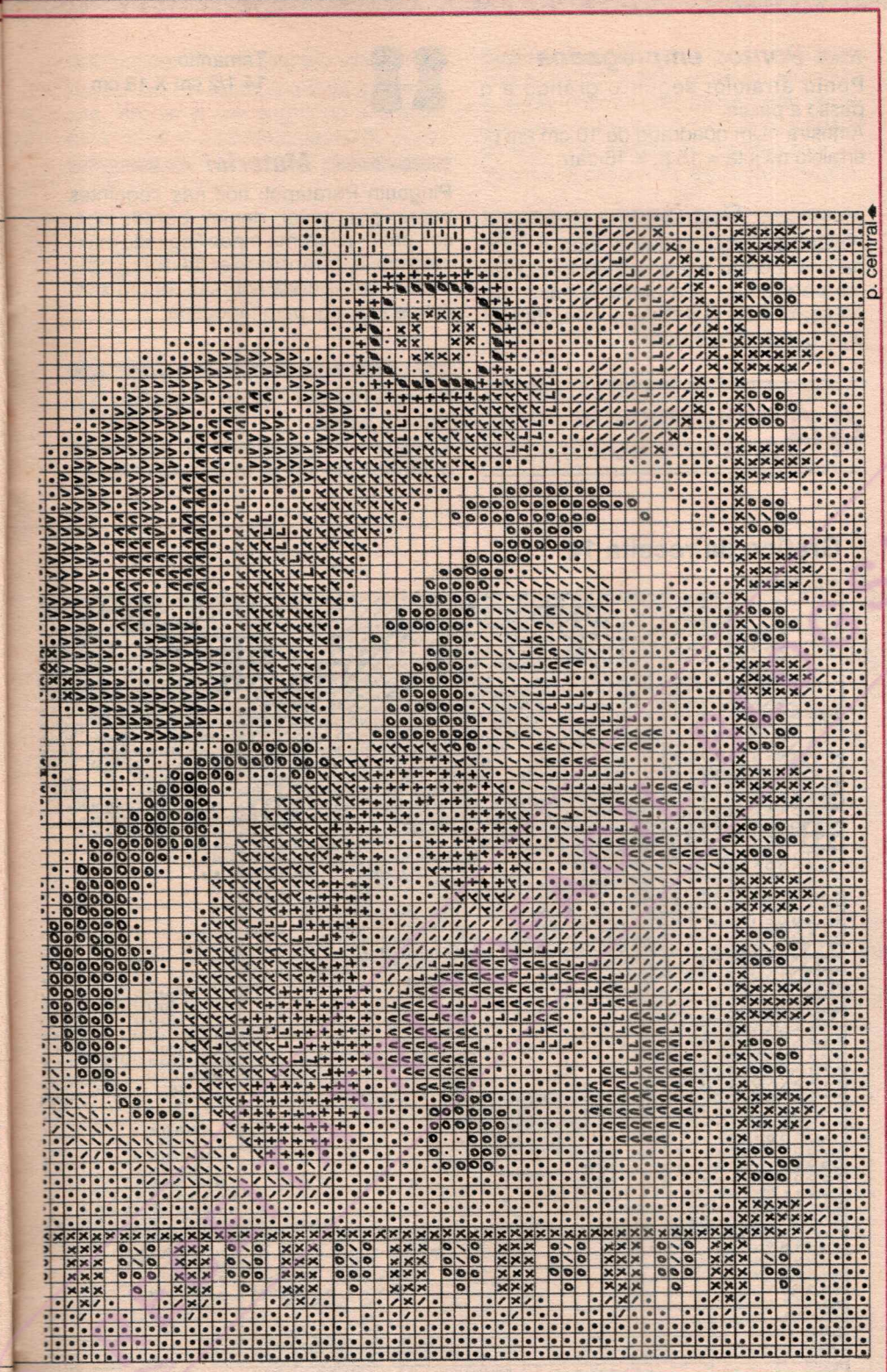
Tamanho - 43 cm X 64 cm (medidas com franjas)

Gráficos na pág. 68

Material

Pingouin Paratapet: 1 meada nínive; 1 meada vinho; fios nas cores: mel; miosótis; jeans; cactus; agrião; floral; buvard; framboesa e sol (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 53 cm x 74 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados



Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em arraiolo: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. X 15 carr.

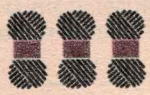
Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer na parte arredondada do tapete a franja, seguindo o passo a passo.

40 Tapete oval em ponto rosinha



Tamanho - 53 cm X 88 cm (medidas com franjas)
Gráficos na pág. 65

Material

Pingouin Paratapet: 2 meadas avenca; 1 meada de cada uma das seguintes cores: nínive; ferrugem; champagne; ocre; berilo e mostarda; 63 cm x 98 cm de talagarça; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto rosinha: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em arraiolo: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. rosinha na talagarça = 11 p. X 11 carr.

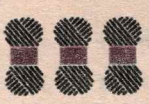
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja a toda a volta do tapete.

41 Tapete retangular em ponto arraiolo



Tamanho - 46 cm X 76 cm (medidas com franjas)
Gráficos na pág. 66

Material

Pingouin Paratapet: 2 meadas cru; 1 meada de cada uma das seguintes cores: vinho; oliva; cobalto; amora e rosal; 56 cm x 86 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em tear: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. X 15 carr.

Realização

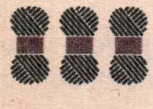
Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a juta que

ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja e costurar a toda a volta do tapete.

42 Tapete em ponto meio-rosinha



Tamanho -
49 cm X 80 cm
(medidas com franjas)
Gráficos na pág. 68

Material

Pingouin Paratapet: 2 meadas tabaco; 1 meada camurça; 1 meada cru; fios nas cores: musgo; boreal; framboesa; malva e floral (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 59 cm x 90 cm de talagarça; ag. para tapeçaria; tecido para forrar.

Pontos empregados

Ponto meio rosinha: seguir o gráfico e o passo a passo.
Ponto lançado: seguir passo a passo.
Franjas em arraiolo: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. meio rosinha na talagarça = 11 p. X 11 carr.

Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a talagarça que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer uma carr. de ponto lançado a toda a volta do tapete (ver foto). Fazer na parte arredondada do tapete a franja, seguindo o passo a passo.

43 Minitapeçaria com pássaro azul

Tamanho -
28 cm X 35 cm
Gráficos na pág. 69

Material

Pingouin Paratapet: fios nas seguintes cores: miosótis; naval; preto; ferrugem; tabaco; petróleo; cactus; ocre; avenca; malva; mostarda; bordô; rosé; palha e floral (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 38 cm x 45 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. X 16 carr.

Realização

Passar um ziguezague a toda a volta da juta. Bordar a juta seguindo o gráfico, para cores, e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta da juta uma borda sem bordar.

44 Minitapeçaria com motivos quadrados

Tamanho -
14 1/2 cm X 18 cm
Gráficos na pág. 67

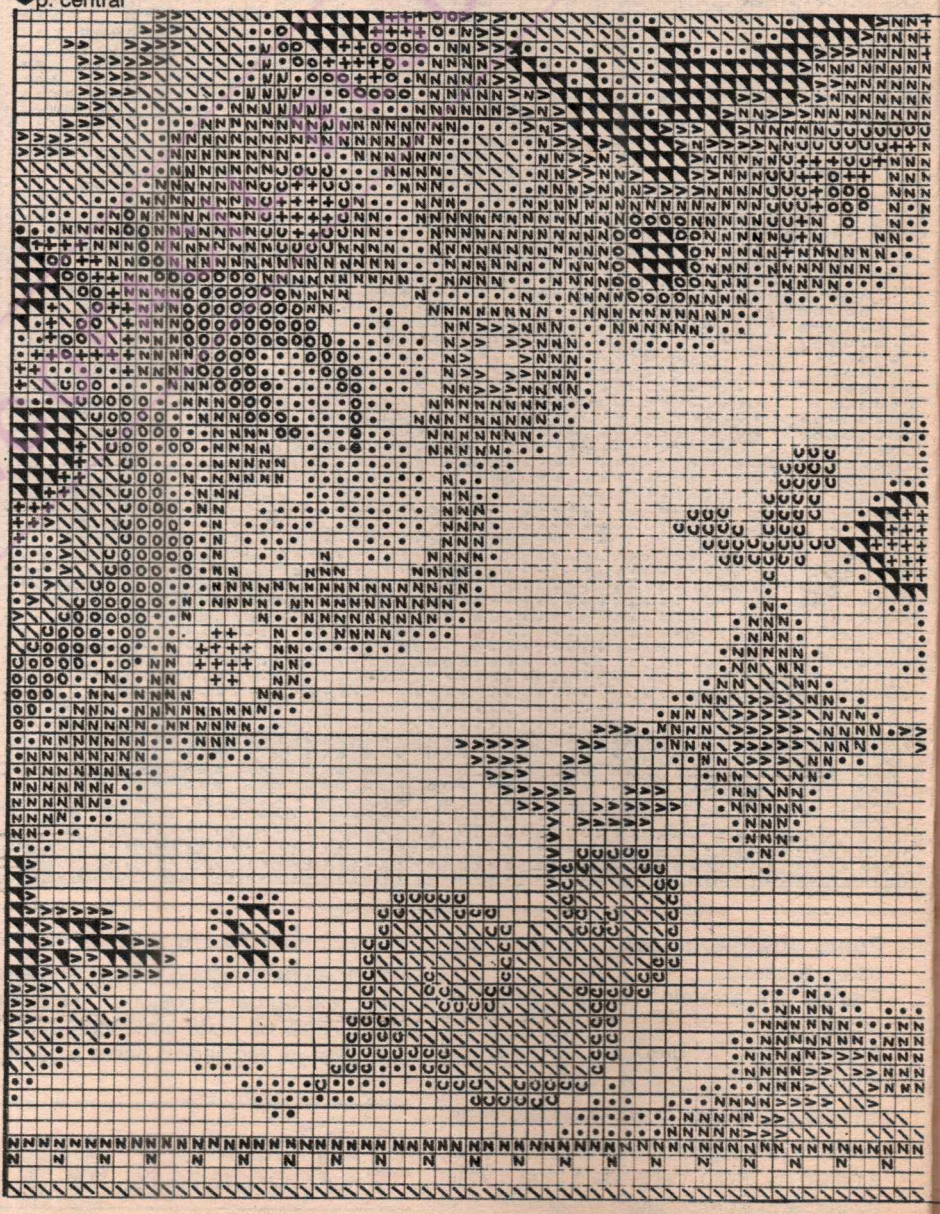
Material

Pingouin Paratapet: fios nas seguintes cores: cru; naval; denim; bordô; tilha; sol; preto; alfazema e pacífico (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 19 cm x 25 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 16 p. X 15 carr.

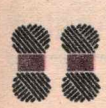
Gráfico da receita 14



Realização

Passar um ziguezague a toda a volta da juta. Bordar a juta seguindo o gráfico, para cores, e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta da juta uma borda sem bordar.

45 Minitapeçaria com motivo floral



Tamanho -
30 cm X 30 cm
Gráficos na pág. 67

Material

Pingouin Paratapet: fios nas seguintes cores: palha; avelã; marrom; alumínio; lavanda; champagne; soviet; tilha; baunilha e cru (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 38 cm x 38 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 16 p. X 15 carr.

Realização

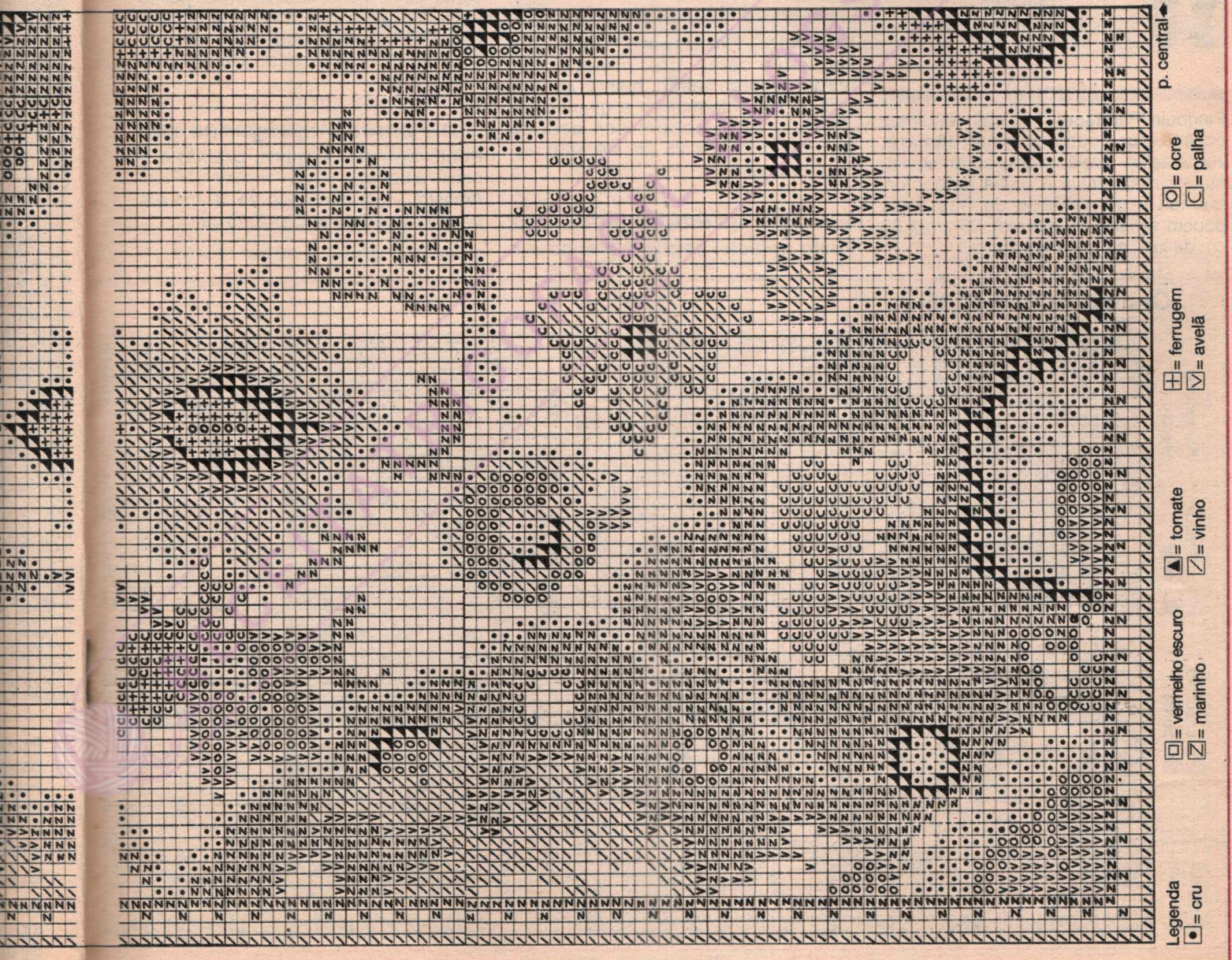
Passar um ziguezague a toda a volta da juta. Bordar a juta seguindo o gráfico, para cores, e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta da juta uma borda sem bordar.

46 Minitapeçaria em tons de cinza

Tamanho -
19 cm X 29 cm
Gráficos na pág. 70

Material

Pingouin Paratapet: fios nas seguintes cores: denim; verde-água; amora; piscina; cipreste; nínive; naval; vinho; avelã; capucino e lis (não informamos a quanti-



dade de fios, pois podem ser usadas sobras); 26 cm x 35 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. X 16 carr.

Realização

Passar um ziguezague a toda a volta da juta. Bordar a juta seguindo o gráfico, para cores, e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta da juta uma borda sem bordar.

47 Minitapeçaria com flor central

Tamanho -
30 cm X 30 cm
Gráficos na pág. 70

Material

Pingouin Paratapet: fios nas seguintes cores: cru; chumbo; preto; tâmara; verde-água; avelã; champagne; soviet; malva; rosa-malva e palha (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 38 cm x 38 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. X 15 carr.

Realização

Passar um ziguezague a toda a volta da juta. Bordar a juta seguindo o gráfico, para cores, e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta da juta uma borda sem bordar.

48 Minitapeçaria com borda preta

Tamanho -
13 1/2 cm X 20 1/2 cm
Gráficos na pág. 70

Material

Pingouin Paratapet: fios nas seguintes cores: cru; preto; floral; bordô; tabaco; saibro; malva; avenca e rosé (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 17 cm x 25 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 16 p. X 15 carr.

Realização

Passar um ziguezague a toda a volta da juta. Bordar a juta seguindo o gráfico, para cores, e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta da juta uma borda sem bordar.

49 Minitapeçaria com flores no tom vinho

Tamanho -
23 cm X 38 cm
Gráficos na pág. 70

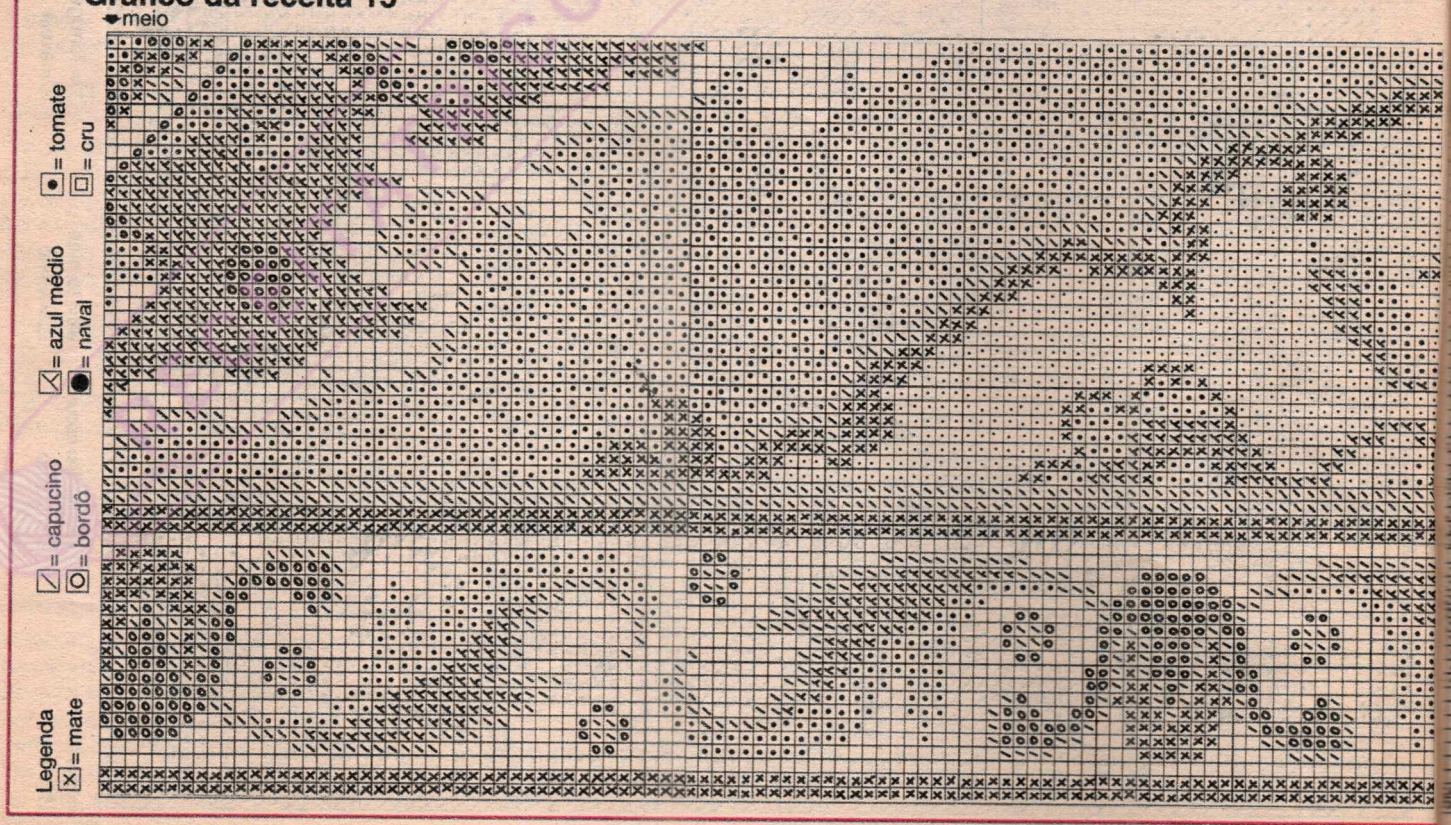
Material

Pingouin Paratapet: fios nas seguintes cores: floral; vinho; cactus; avelã; palha; saibro e baunilha (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras); 32 cm x 50 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. X 15 carr.

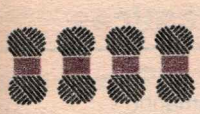
Gráfico da receita 15



Realização

Passar um ziguezague a toda a volta da juta. Bordar a juta seguindo o gráfico, para cores, e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta da juta uma borda sem bordar.

50 Tapete infantil em ponto barroco



Tamanho - 34 cm X 34 cm

Gráficos na pág. 70

Material

Pingouin Paratapet: fios para bordar nas cores indicadas na legenda dos gráficos (não informamos a quantidade de fios, pois podem ser usadas sobras, exceto uma meada cru para cor de fundo); 44 cm x 44 cm de talagarça;1 almofada pronta; flocos de espuma para o enchimento; ag. para tapeçaria.

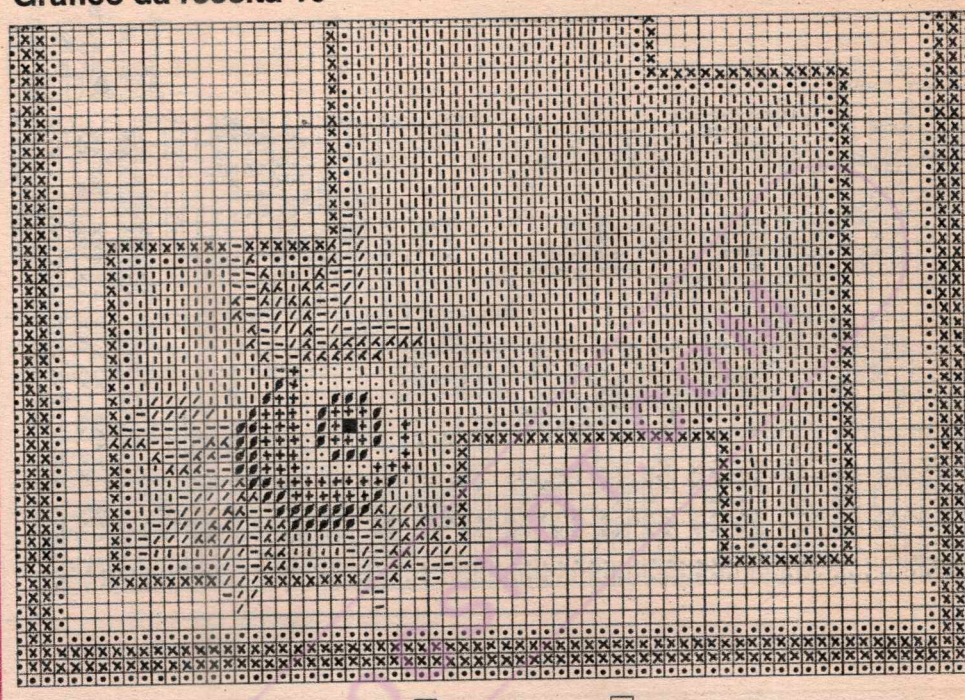
Pontos empregados

Ponto barroco: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco na talagarça = 22 p. X 21 carr.

Realização

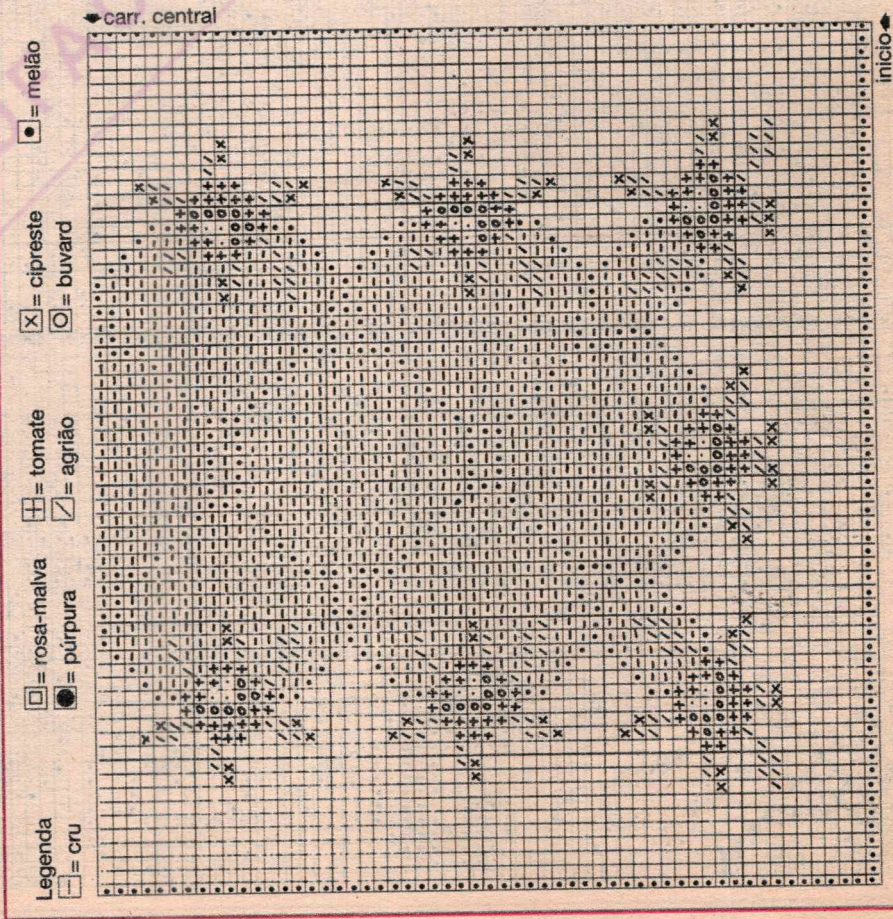
Bordar a talagarça seguindo o gráfico e

Gráfico da receita 16



Legenda
- = cru
- = rosal
- = vinho
- = rei
- = malva
- = lis
- = púrpura
- = cromo
- = musgo
- = avenca
- = rosa-malva

Gráfico da receita 17



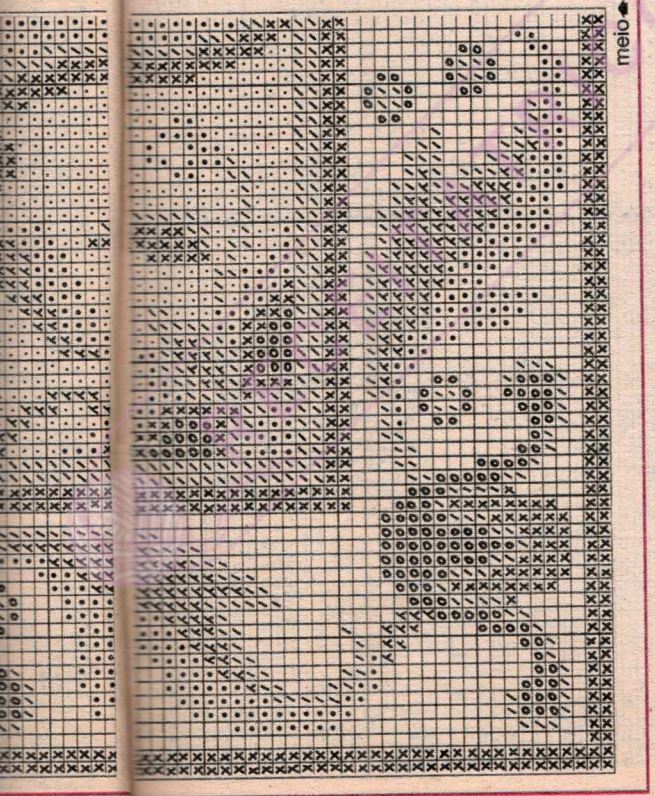
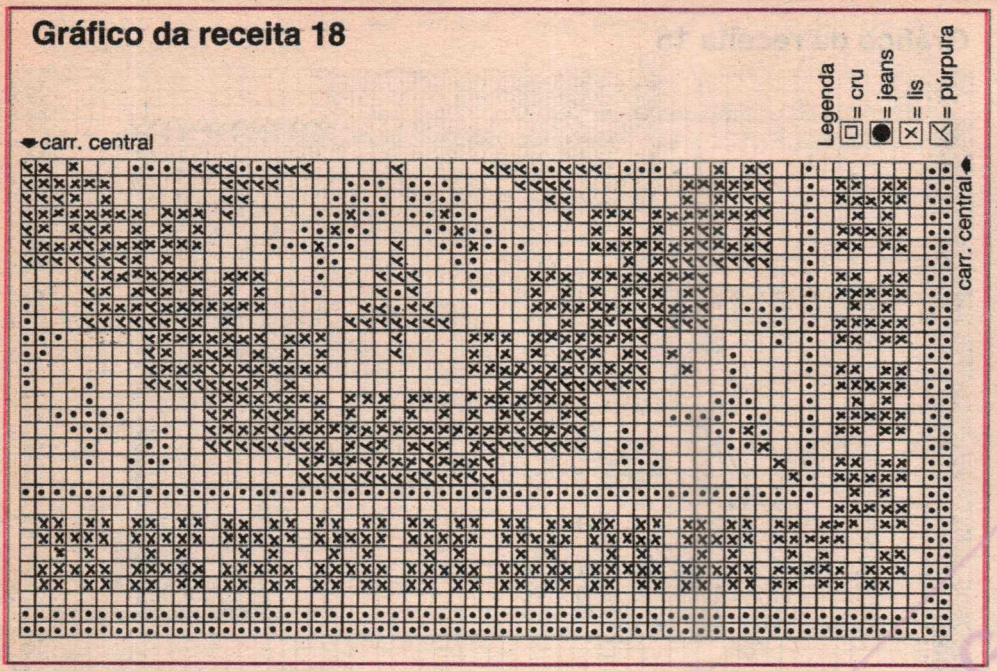


Gráfico da receita 18



o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de tecido sem bordar.

Modo de armar

Dobrar a talagarça que ficou sem bordar para o avesso e costurar com p. invisíveis na almofada.

51/2 Almofadas românticas

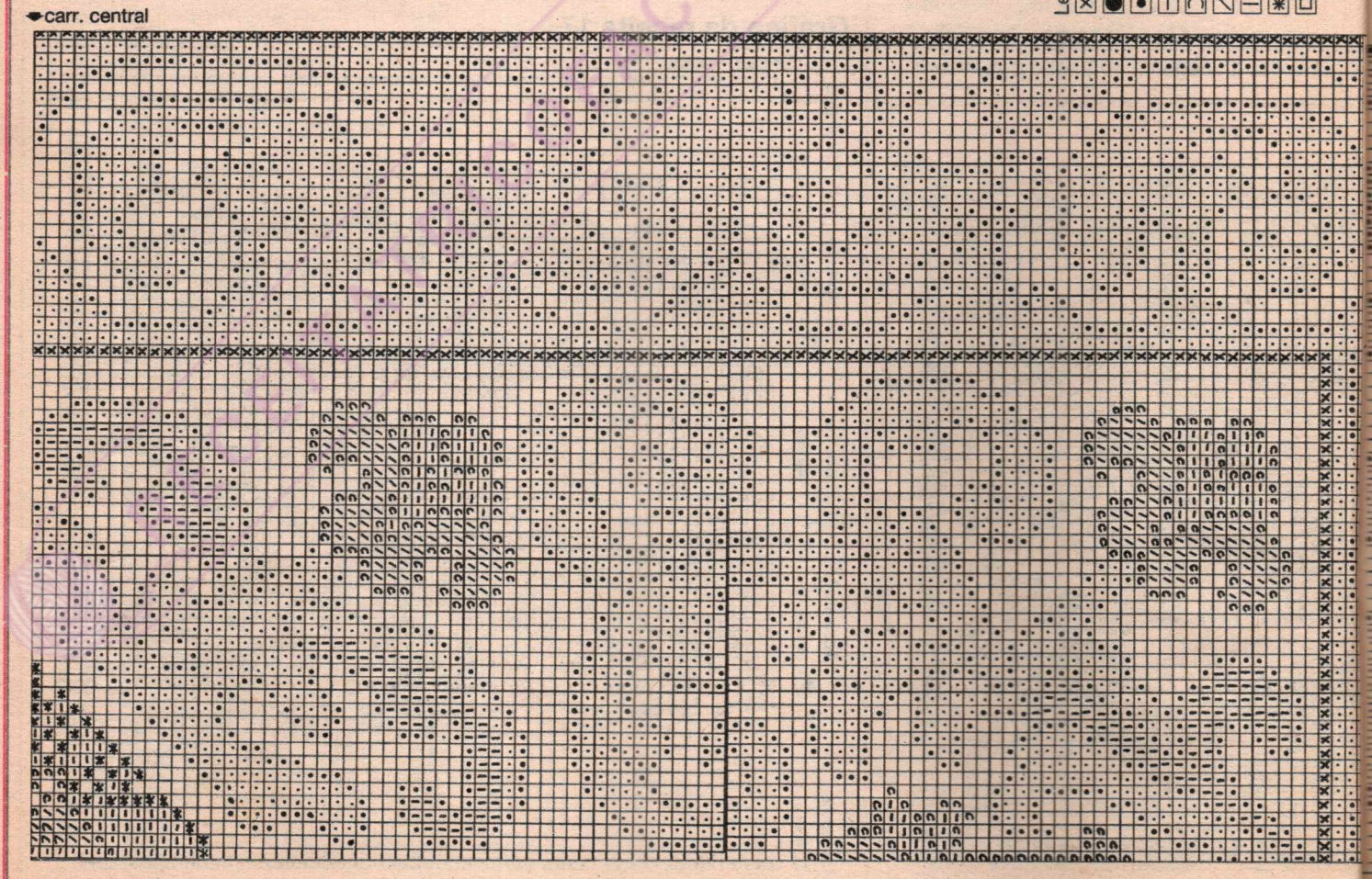
Tamanho - 44 cm X 66 cm

Gráficos na pág. 69/72

Material

Pingouin Paratapet: 2 meadas cru; fios nas cores: rosal; lilácea; alfazema; malva; tilha; cactus; vermelho escuro;

Gráfico da receita 19



eucalipto; púrpura; mandarim; lavanda; branco; almíscar; preto; ameixa; prata; granito; cromo; champagne e noite; 54 cm x 76 cm de talagarca; tecido para forrar o tapete; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto barroco: seguir o gráfico e o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. barroco na talagarça = 22 p. X 21 carr.

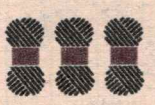
Realização

Bordar a talagarça seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de talagarça sem bordar.

Modo de armar

Dobrar a talagarça que ficou sem bordar para o avesso, e costurar o forro.

53 Tapete com jogo de amarelinha



Tamanho - 84 cm X 140 cm (medidas com franjas)
Gráficos na pág. 73

Material

Pingouin Paratapet: 3 meadas sândalo; 3 meadas marfim; 2 meadas petróleo; fios nas seguintes cores: sol; tomate; jeans; azul médio; melão; naval; relva; branco; coral; marrom; preto; capucino; pêssego; tabaco; lavanda; bege; duna; pacífico; prata; chumbo; ferrugem; cobalto; rubro camurça; e avelã; 94 cm x 150 cm de juta; ag. para tapeçaria.

Pontos empregados

Ponto arraiolo: seguir o gráfico e o passo a passo.
Franjas em tear: seguir o passo a passo.
Amostra - Um quadrado de 10 cm em p. arraiolo na juta = 15 p. X 15 carr.

Realização

Bordar a juta seguindo o gráfico e o passo a passo do ponto, deixando a toda a volta do bordado 5 cm de juta sem bordar.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a juta que ficou sem bordar e costurar com p. invisíveis. Fazer a franja e costurar a toda a volta do tapete.

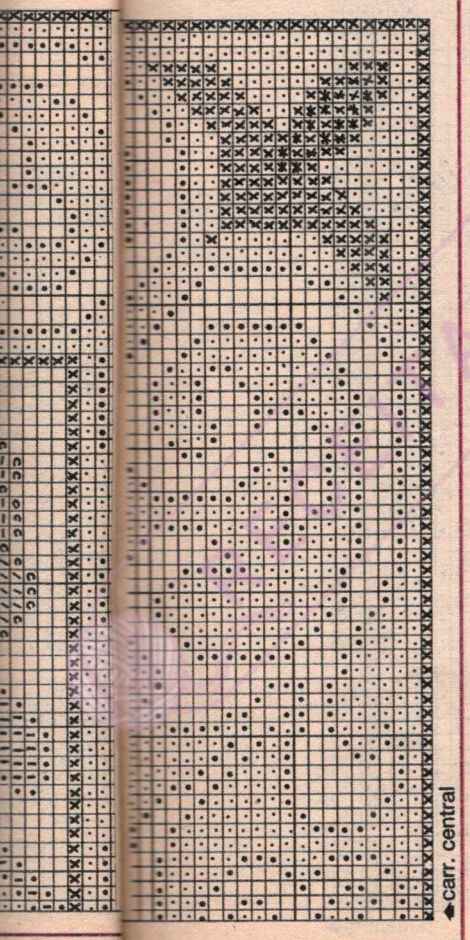
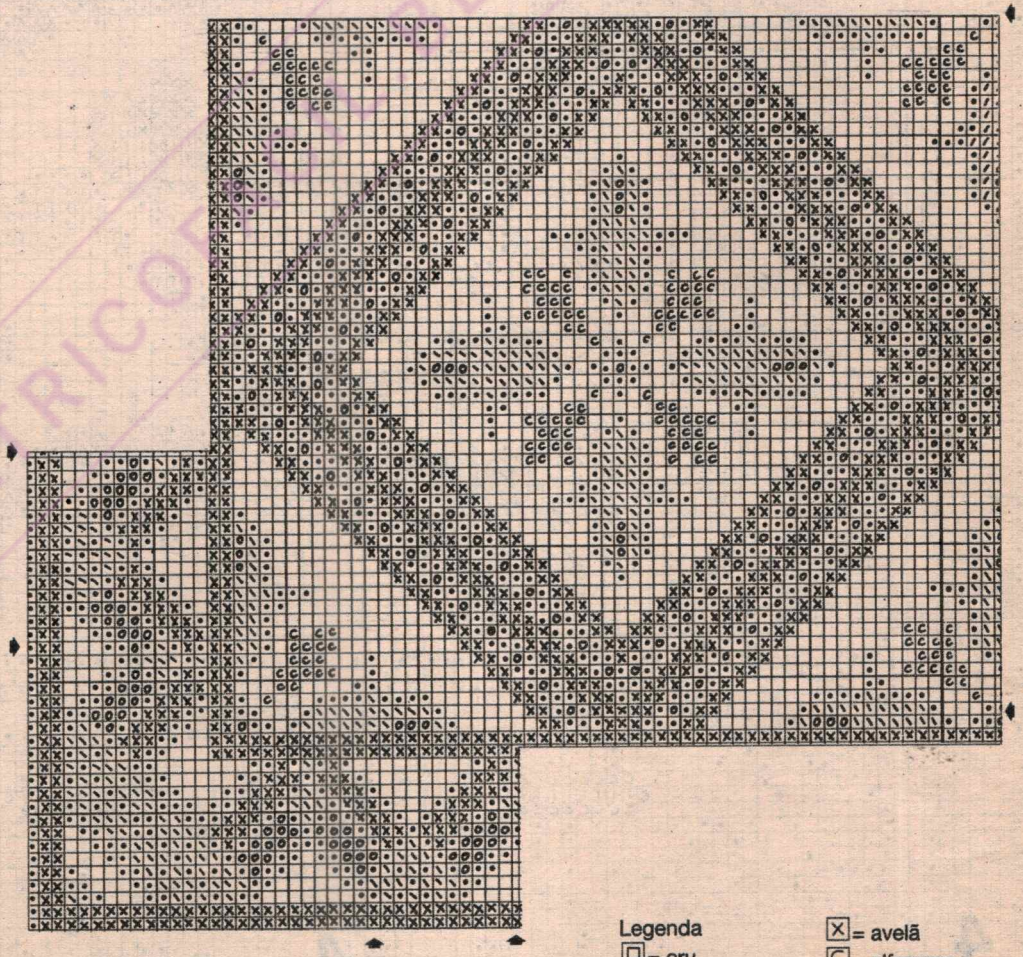


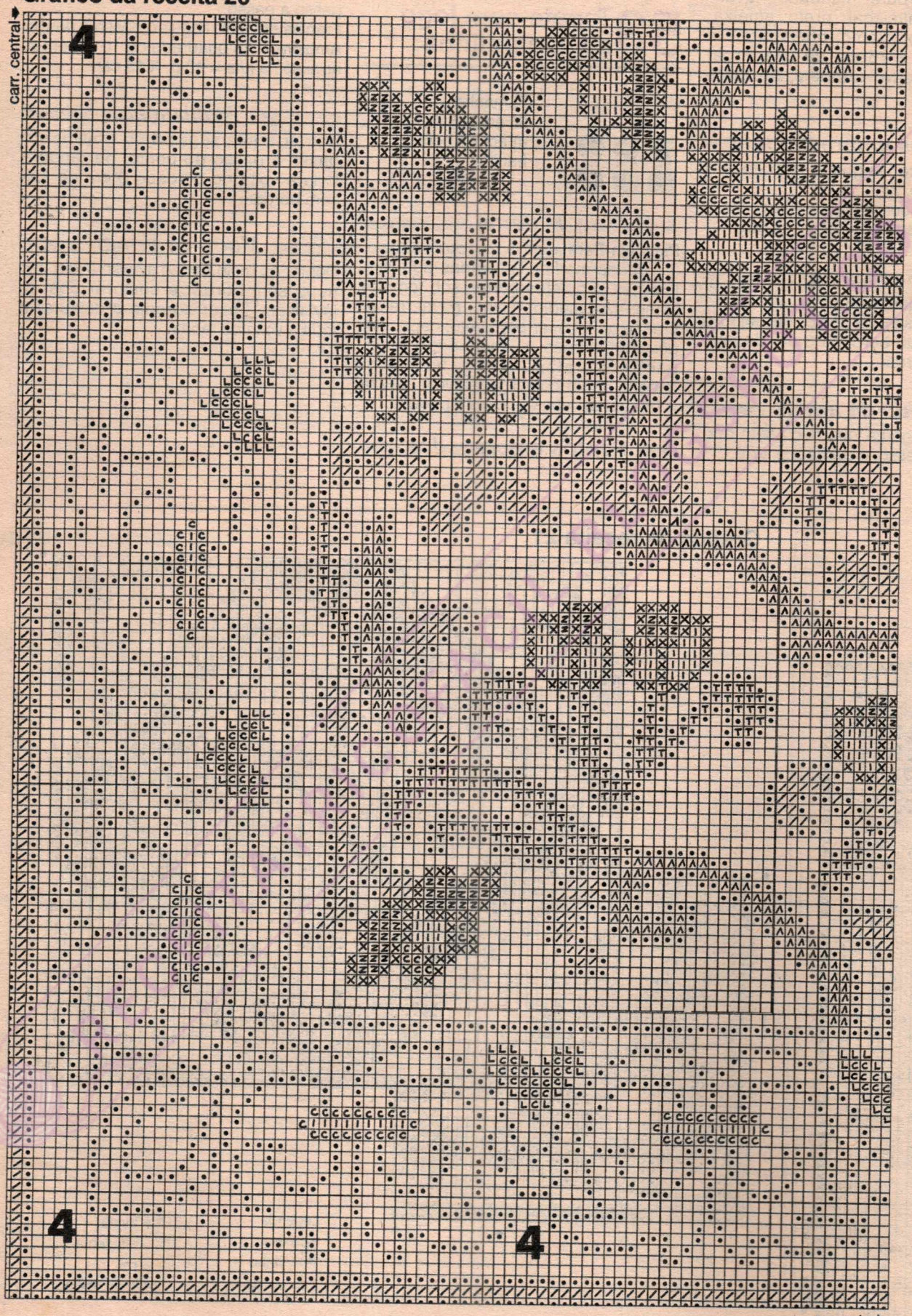
Gráfico da receita 21



Legenda
□ = cru
● = vinho
▨ = bordô
☒ = avelã
Ⓒ = alfazema
Ⓞ = rei
repetir de ◆a◆

TRICOTANDOBLOGSPOT.COM

Gráfico da receita 20



Legenda
- 4 e Λ = avenca
- □ e L = cru
- / = almíscar
- X = vinho
- Z = rei
- C = champagne
- T = verde-água
- I = floral
- • = mate

Gráfico da receita 22

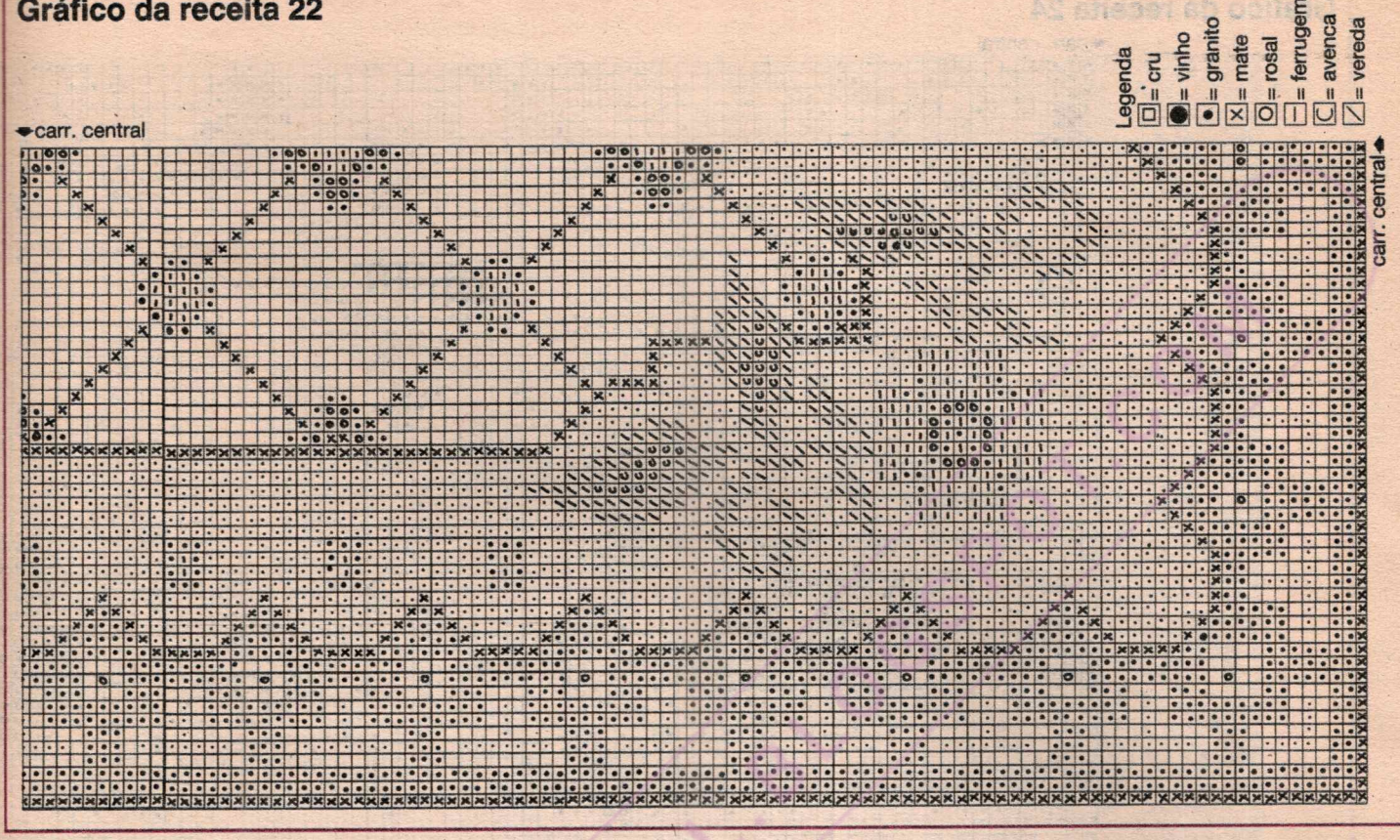


Gráfico da receita 23

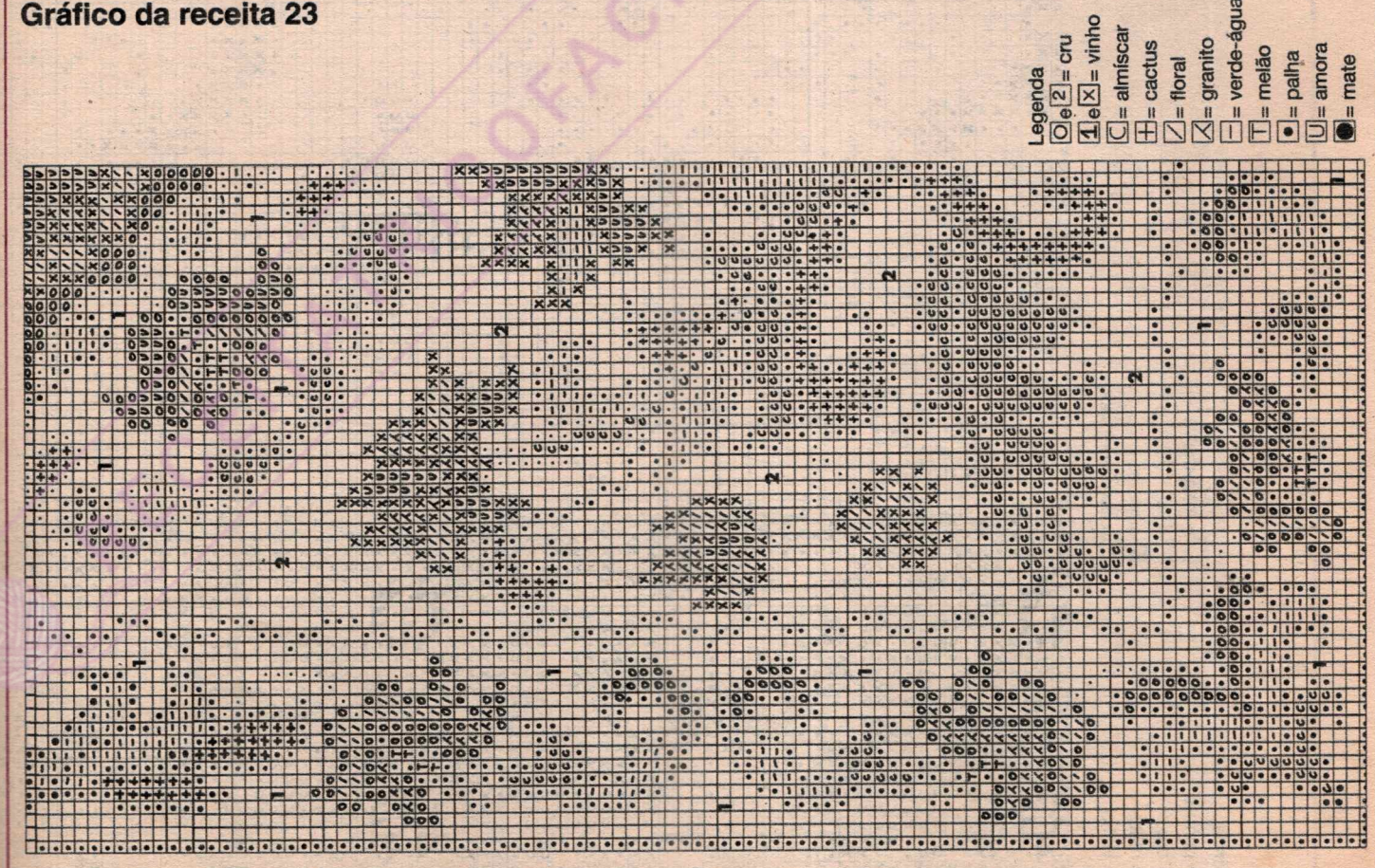
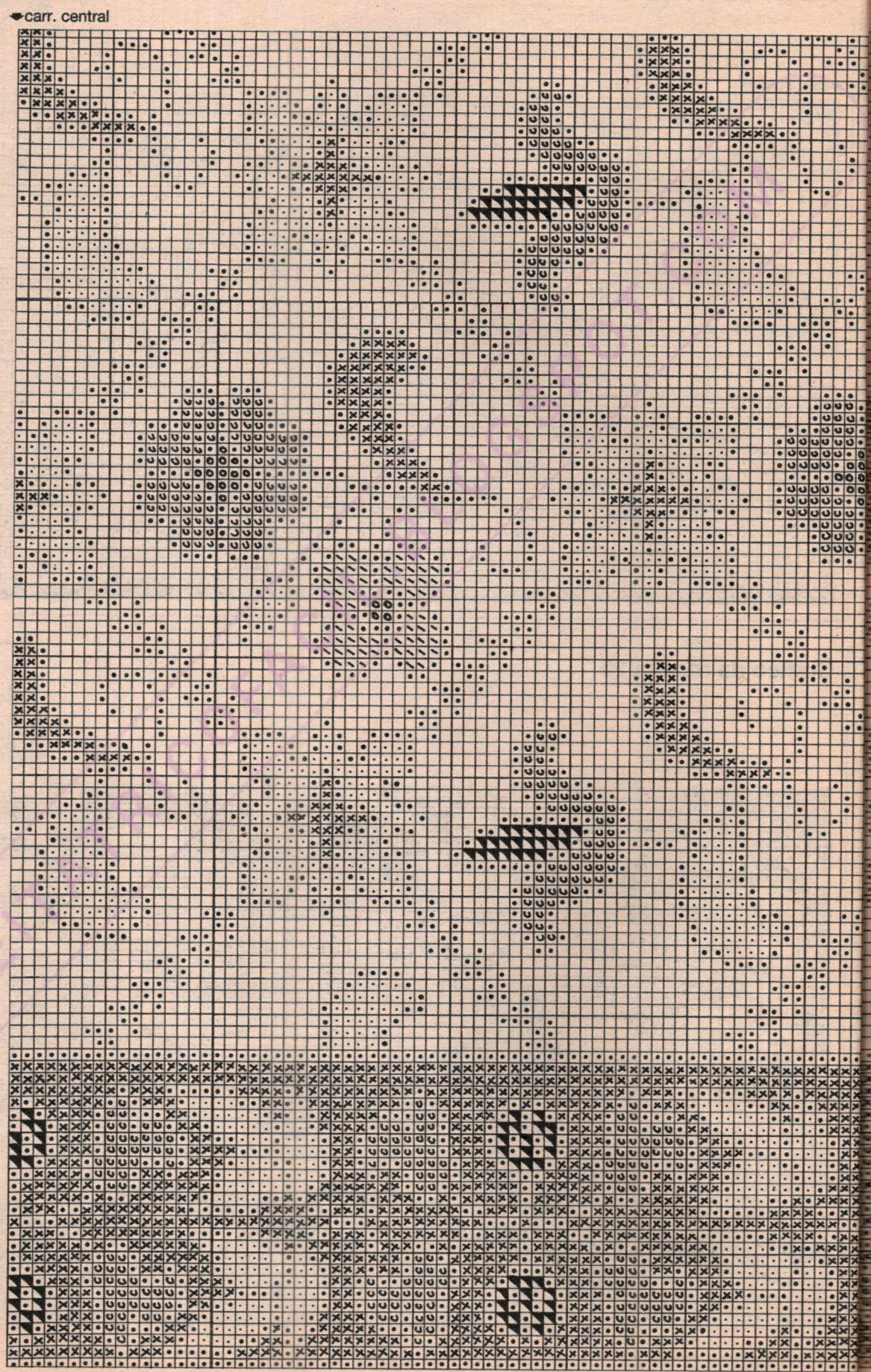


Gráfico da receita 24



p. central

Gráfico da receita 25

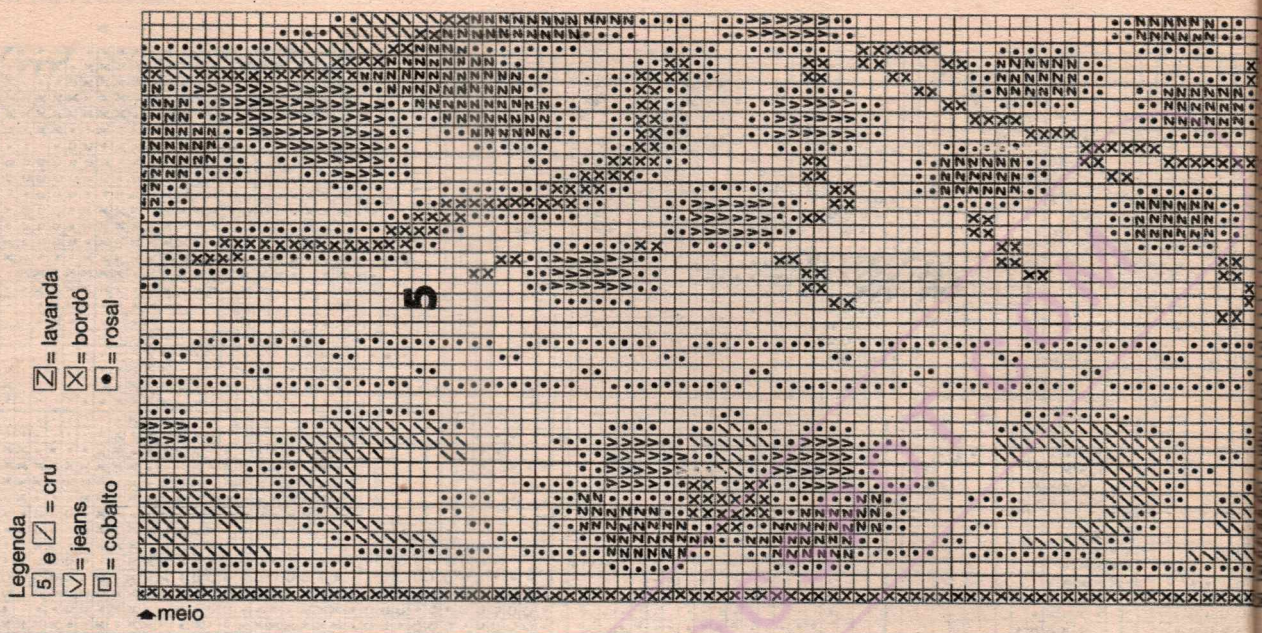
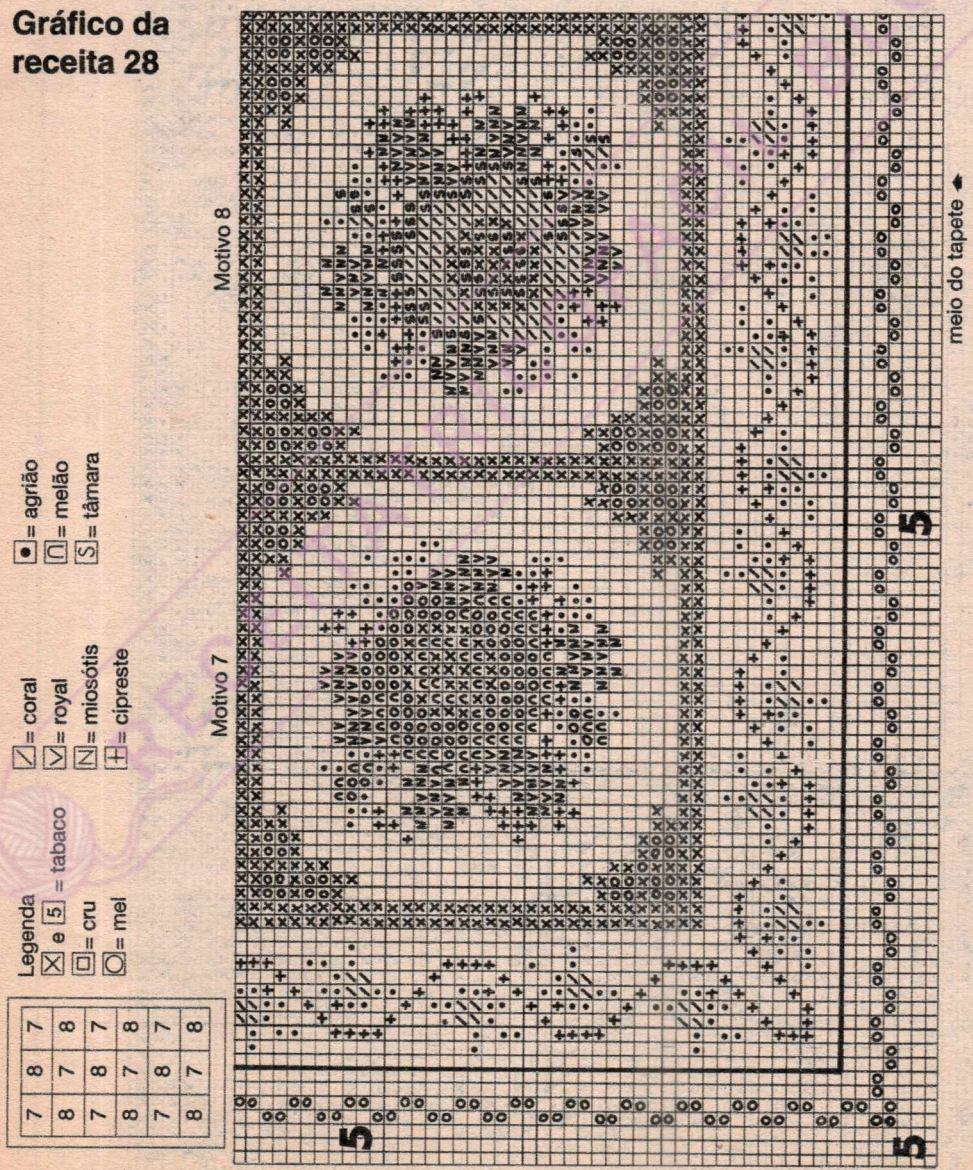
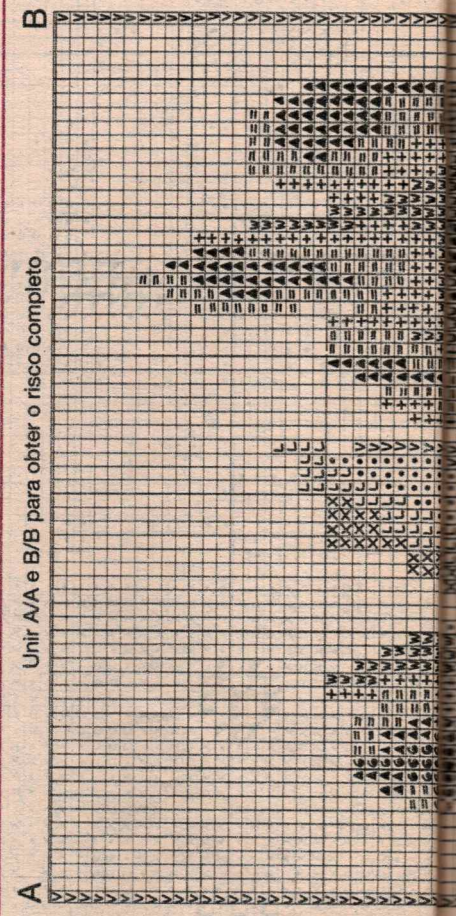


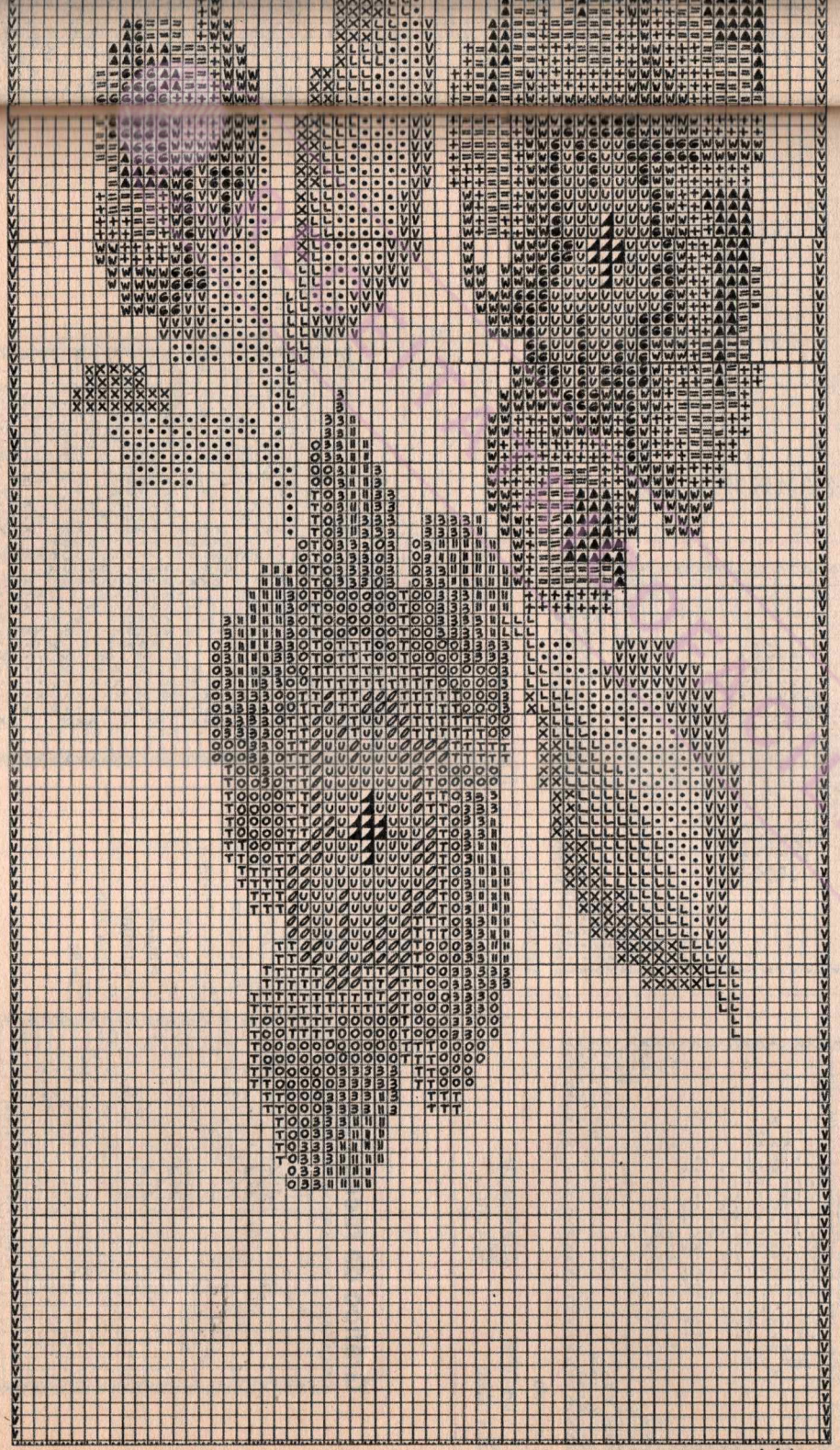
Gráfico da receita 28



7	8	7	8	7	8	7
8	7	8	7	8	7	8

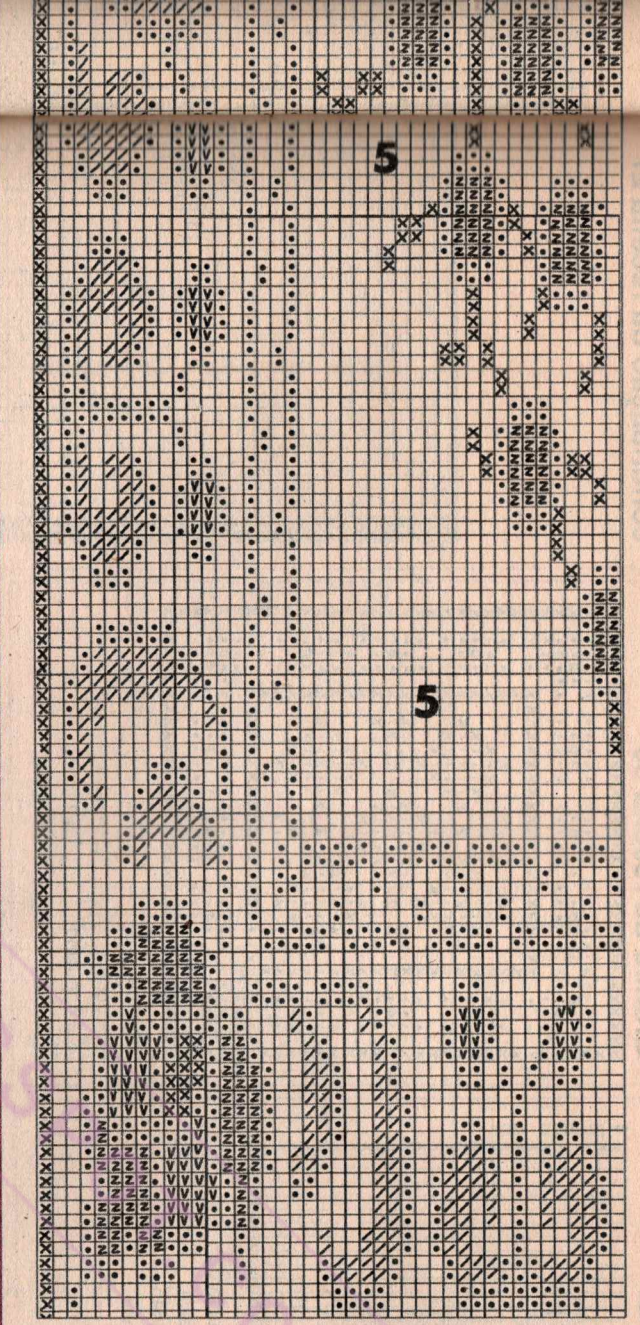
Gráfico da receita 27





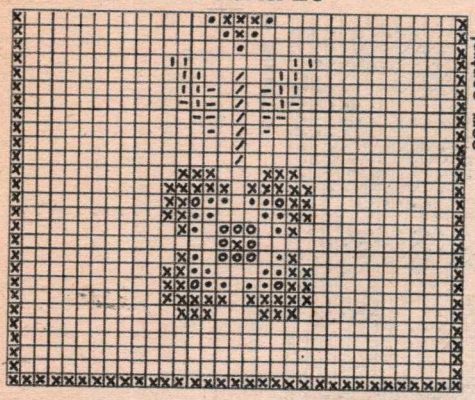
Legenda
- □ = cru
- L = almíscar
- V = musgo
- X = alfazema
- • = eucalipto
- ▲ = lis
- — = rei
- Λ = amora
- C = rosé
- S = soviet
- ⟋ = rubro
- Z = romã
- / = champagne
- U = sol
- ◢ = cromo
- I = marfim
- W = púrpura
- ┼ = rosa-malva
- ◉ = noite
- = = floral
- ‖ = lavanda
- 3 = jeans
- T = cobalto
- ⊘ = royal
- O = miosótis

início ◆



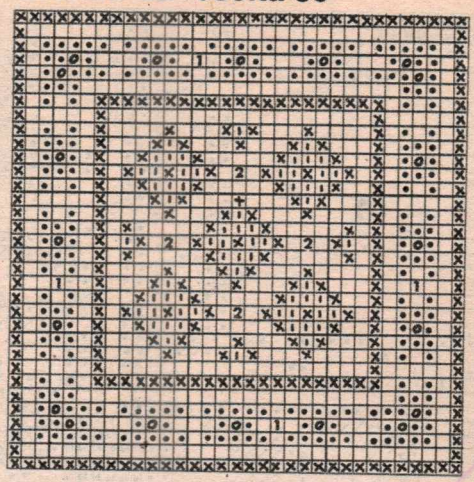
p. central ◆

Gráfico da receita 29



Legenda
- ☒ = bordô
- ● = tomate
- ○ = cru
- ⁄ = mostarda
- | = malva
- — = agrião
- □ = vinho

Gráfico da receita 30



Legenda
- ○ = coral
- ☒ = capucino
- | = mate
- ● = relva
- 1 = branco
- 2 = ninive

continuação da receita 27

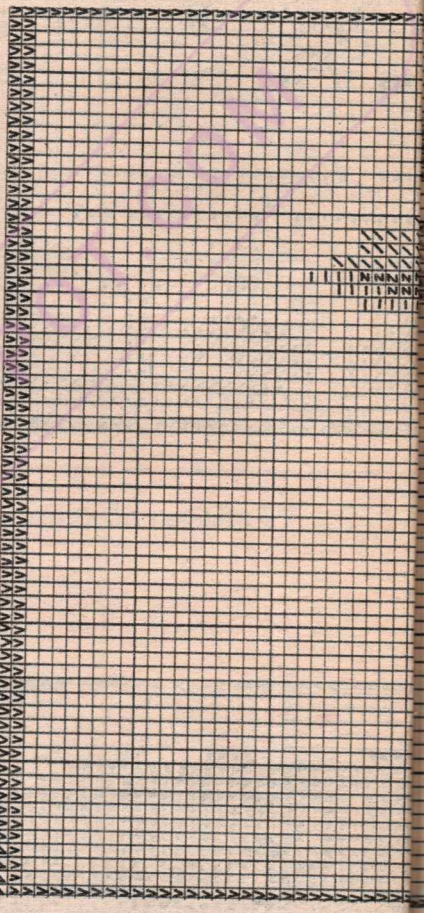
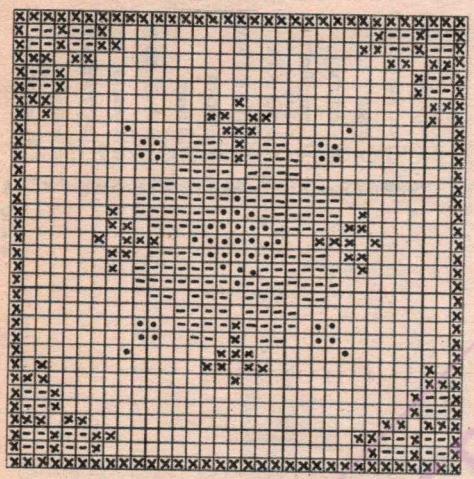
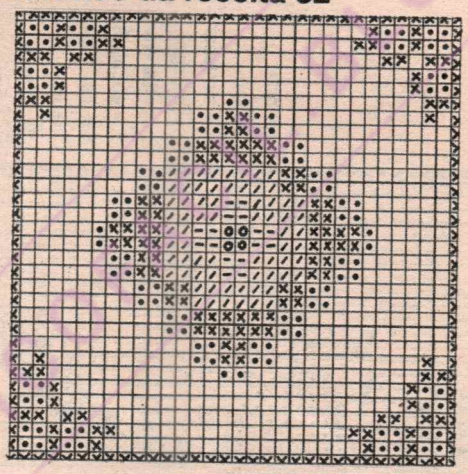


Gráfico da receita 31



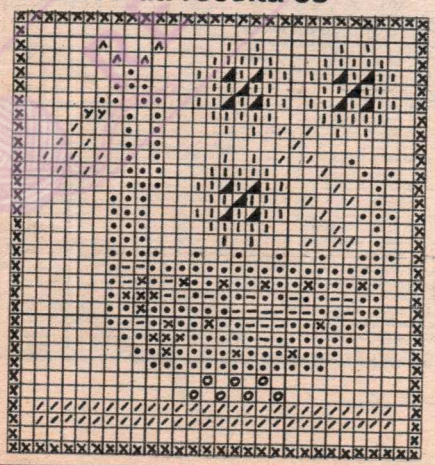
Legenda
- ● = baunilha
- ☒ = naval
- — = lavanda
- □ = cru

Gráfico da receita 32



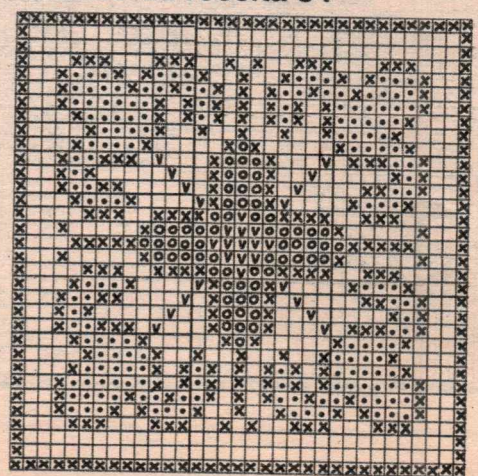
Legenda
- □ = ninive
- ☒ = tabaco
- ● = baunilha
- ○ = cipreste
- ⁄ = tilha
- — = agrião

Gráfico da receita 33



Legenda
- □ = cru
- ☒ = vinho
- ○ = tabaco
- ● = rosa-malva
- ⁄ = sol
- ⁄ = agrião
- △ = tâmara
- | = pacífico
- — = lis

Gráfico da receita 34



Legenda
- ☒ = cobalto
- ● = jeans
- ⁄ = ferrugem
- ○ = mel
- □ = cru

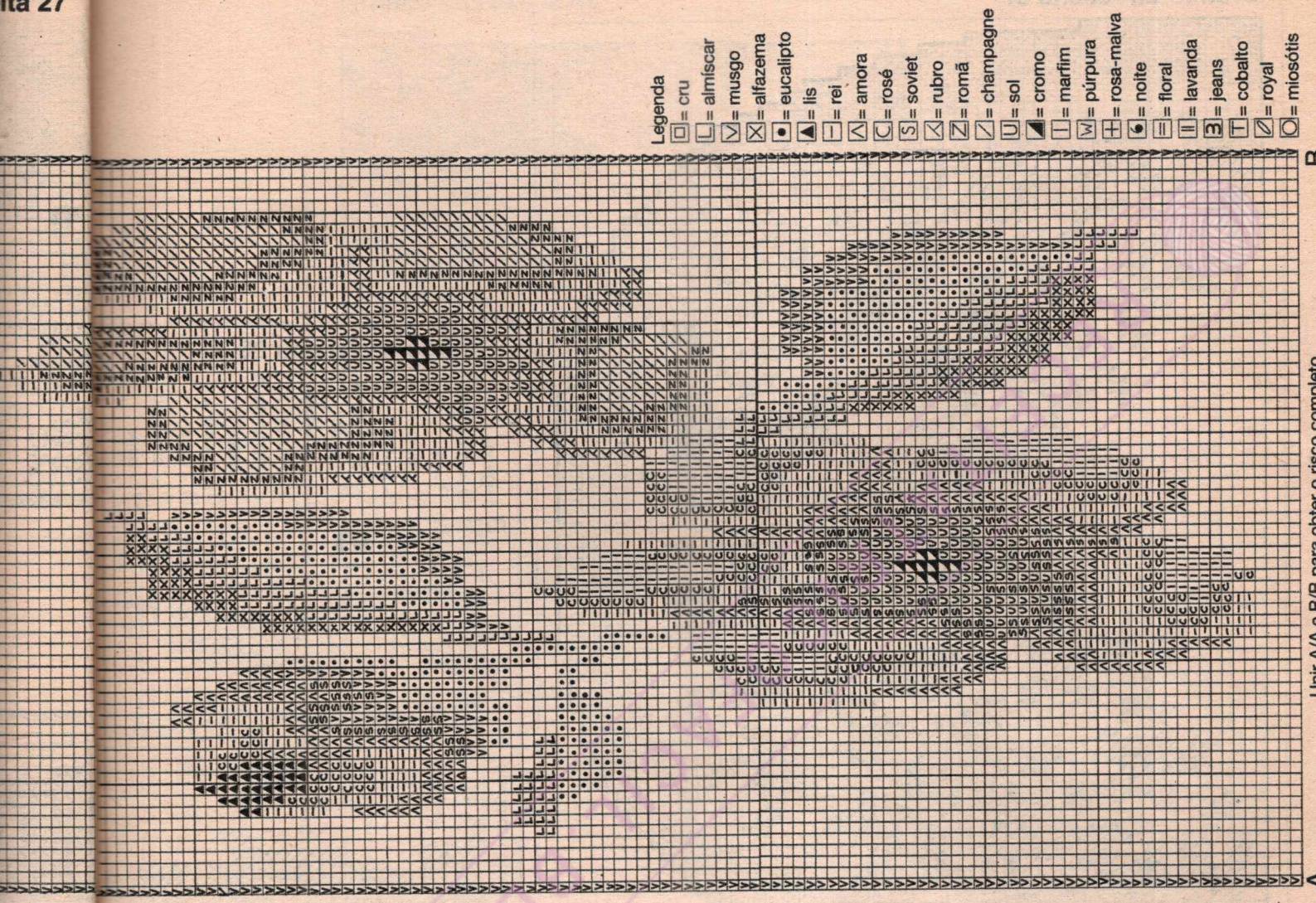
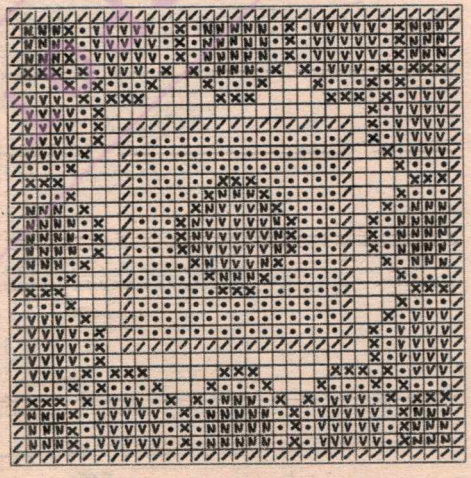


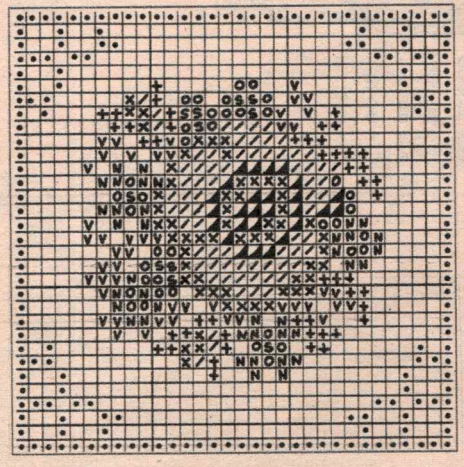
Gráfico da receita 35



Legenda

- N = ferrugem
- ◹ = avenca
- ● = tilha
- ▨ = marrom
- ▢ = cru
- V = ocre

Gráfico da receita 36



Legenda

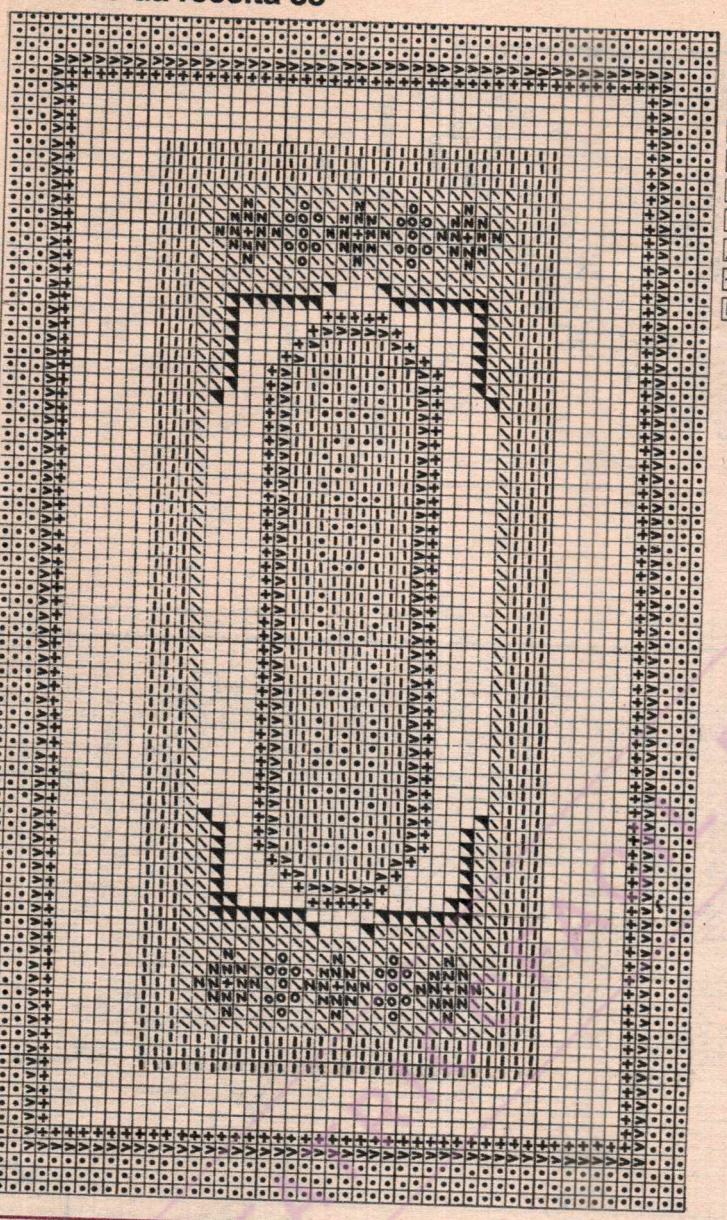
- ● = marrom
- ▨ = tâmara
- V = cipreste
- ◹ = sol
- ◢ = tabaco
- N = miosótis
- O = royal
- S = púrpura
- + = agrião
- ▢ = cru

Gráfico da receita 37

Gráfico da receita 26

Gráfico da receita 40

Gráfico da receita 38



continuação da receita 26

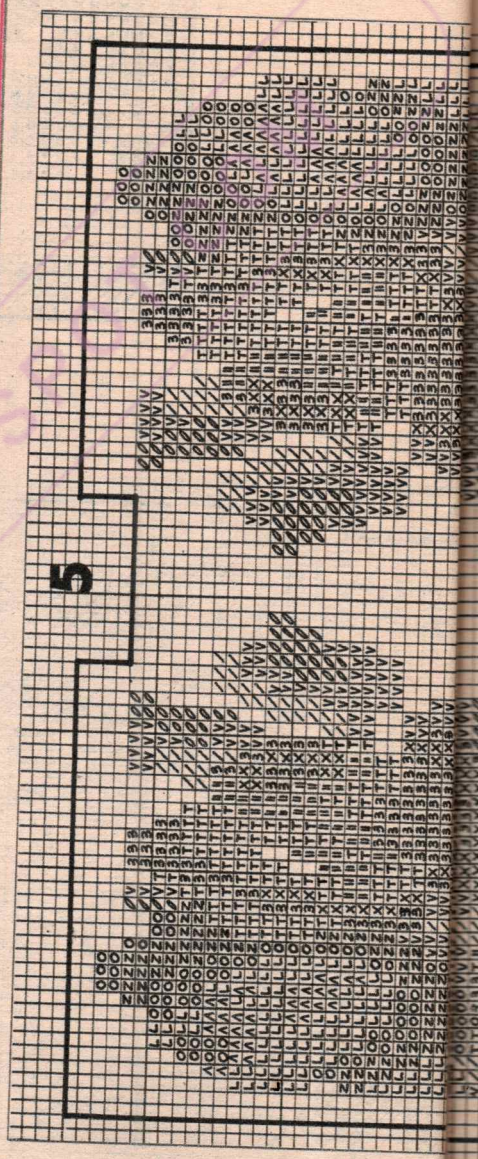


Gráfico da receita 41

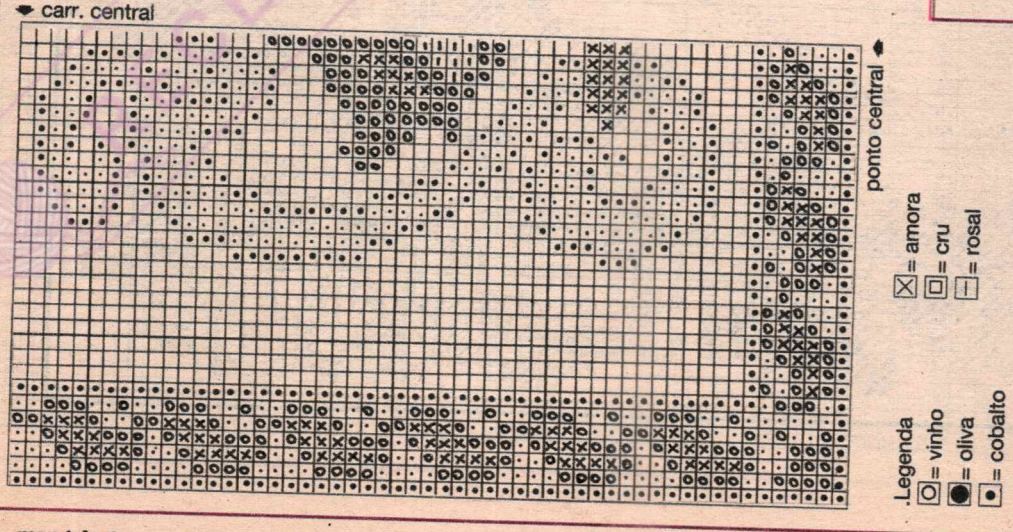
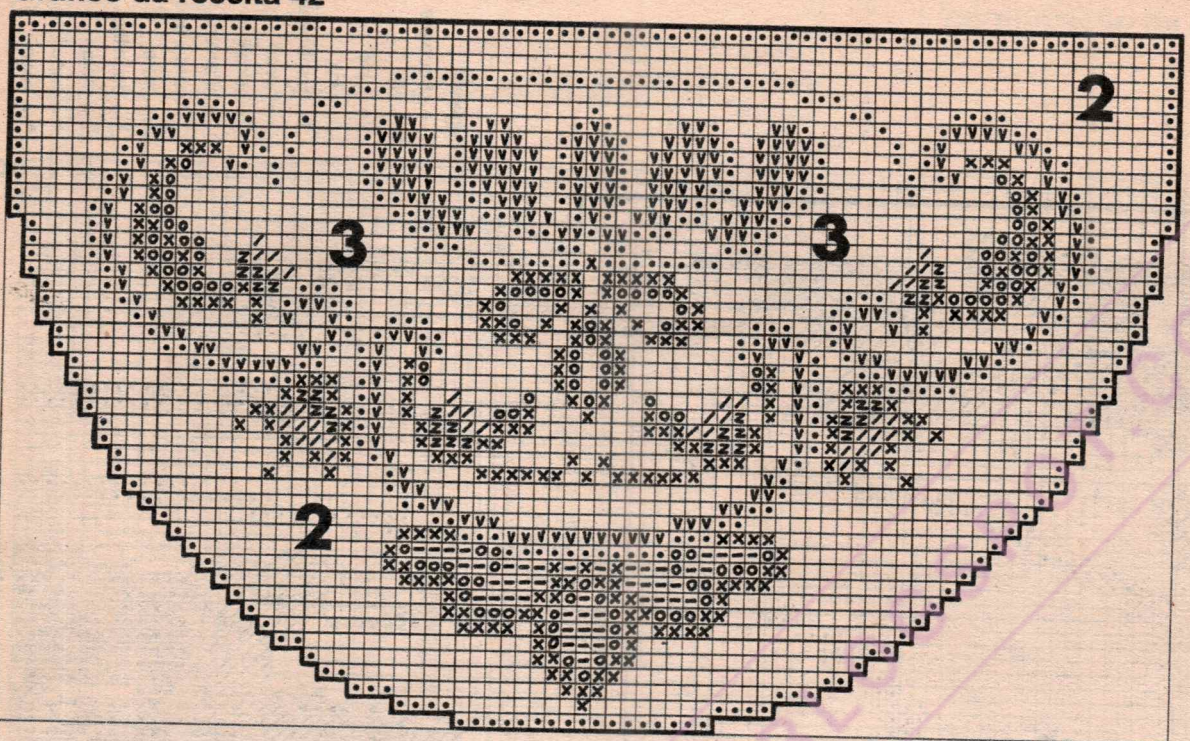


Gráfico da receita 44

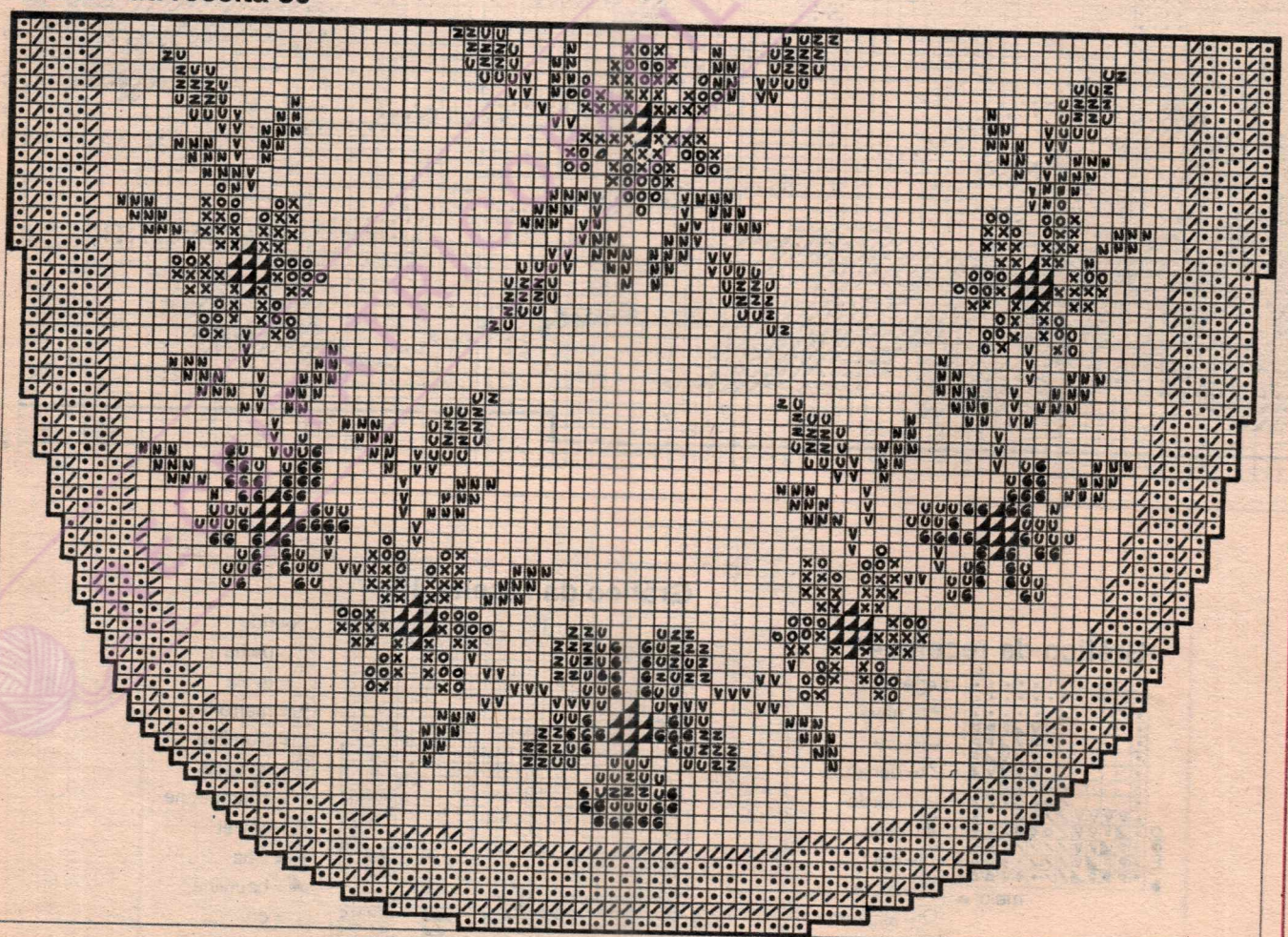
Gráfico da receita 45

Gráfico da receita 42



Legenda
- = cru
- 2 e = camurça
- = musgo
- = tabaco
- = boreal
- = framboesa
- = malva
- = ploral

Gráfico da receita 39



Legenda
- = nínive
- = vinho
- = mel
- = miosótis
- = jeans
- = cactus
- = agrião
- = floral
- = buvard
- = framboesa
- = sol

Gráfico da receita 43

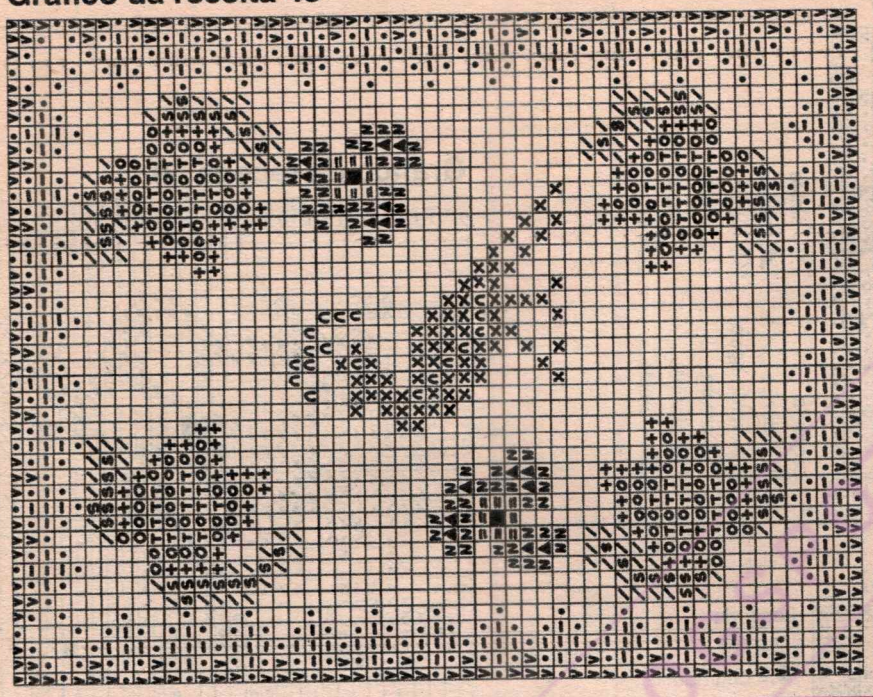


Gráfico da receita 51

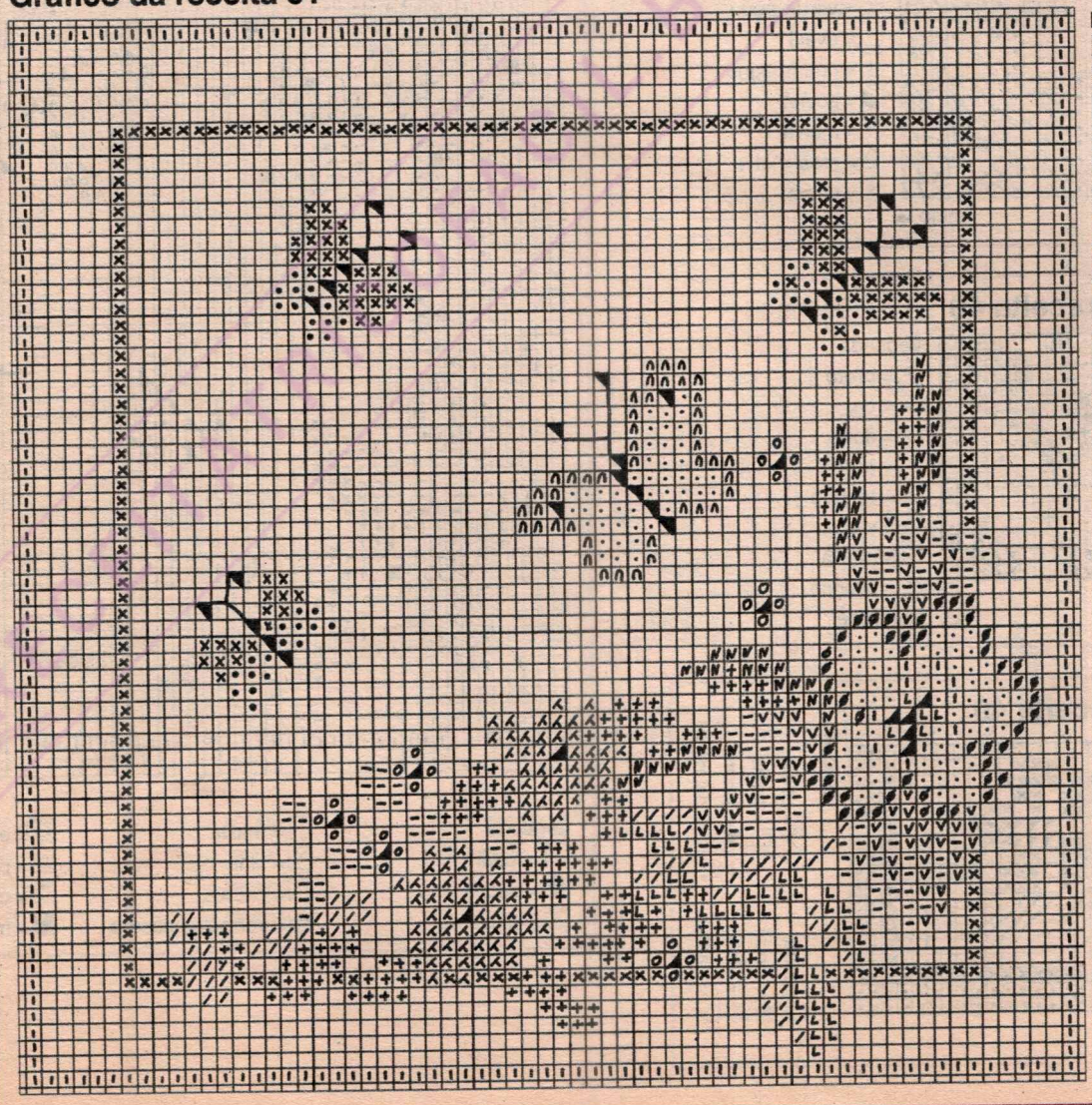
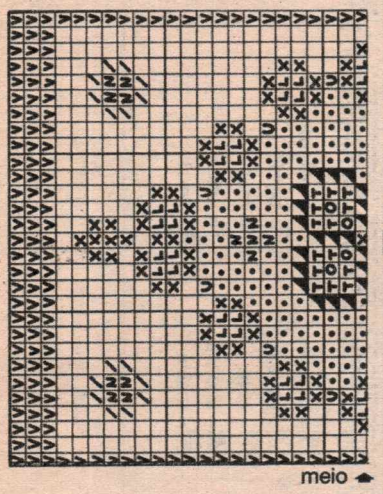
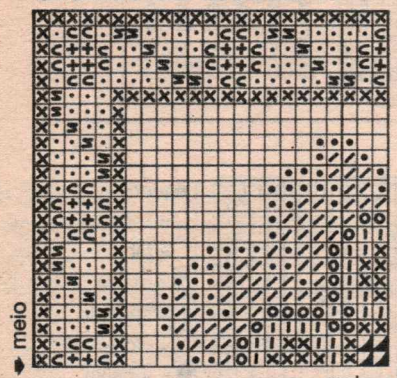


Gráfico da receita 46



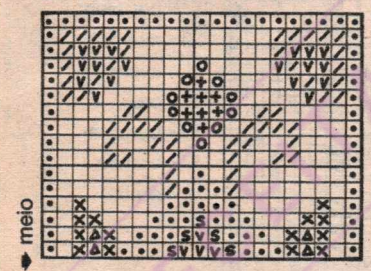
Legenda
= denim
= verde-água
= amora
= piscina
= cipreste
= nínive
= naval
= vinho
= avelã
= capucino
= lis

Gráfico da receita 47



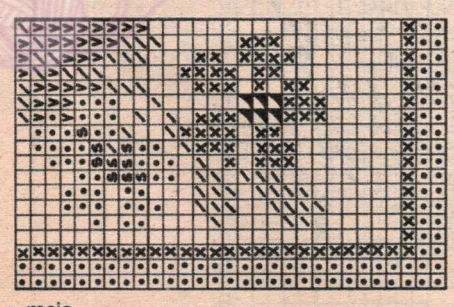
Legenda
= cru
= chumbo
= preto
= tâmara
= verde-água
= avelã
= champagne
= soviet
= malva
= rosa-malva
= palha

Gráfico da receita 48



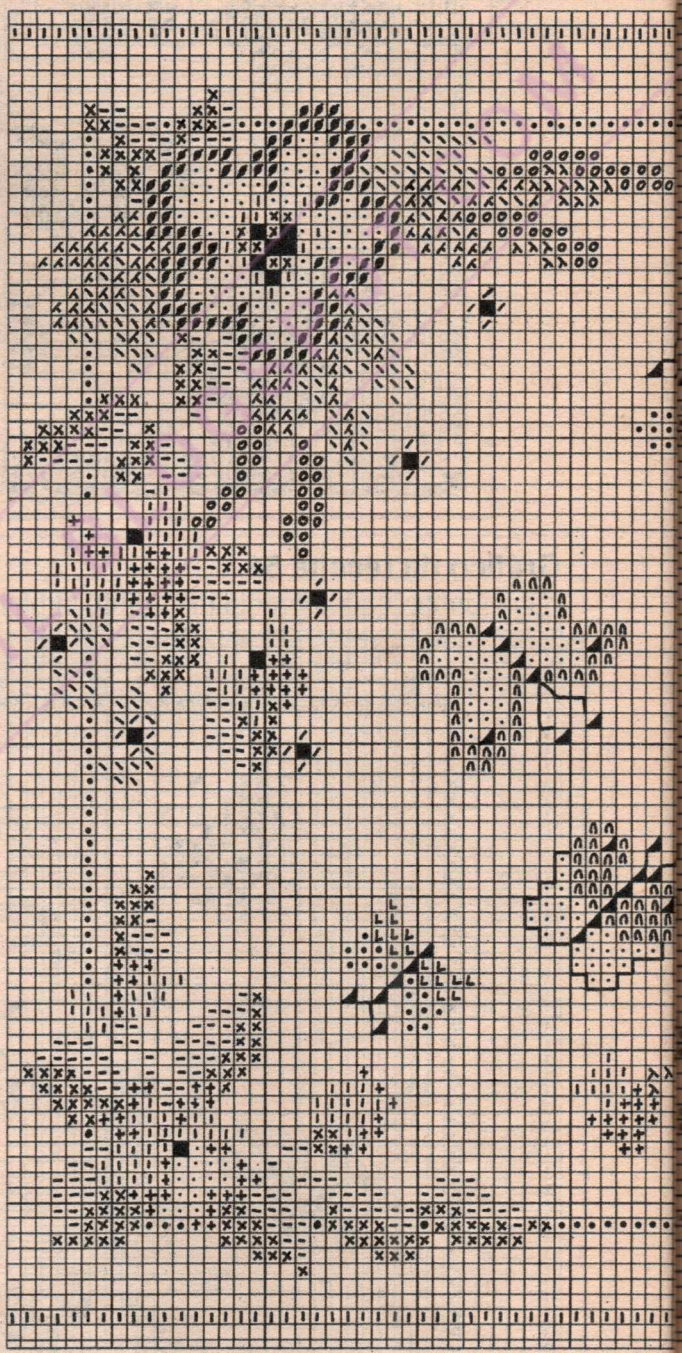
Legenda
= preto
= cru
= floral
= bordô
= tabaco
= saibro
= malva
= avenca
= rosé

Gráfico da receita 49



Legenda
= avelã
= palha
= saibro
= baunilha
= floral
= vinho
= cactus

Gráfico da receita 50



Legenda
= rosal
= lilácea
= alfazema
= malva
= tilha
= cactus
= vermelho escuro
= eucalipto
= púrpura
= cru
= mandarim

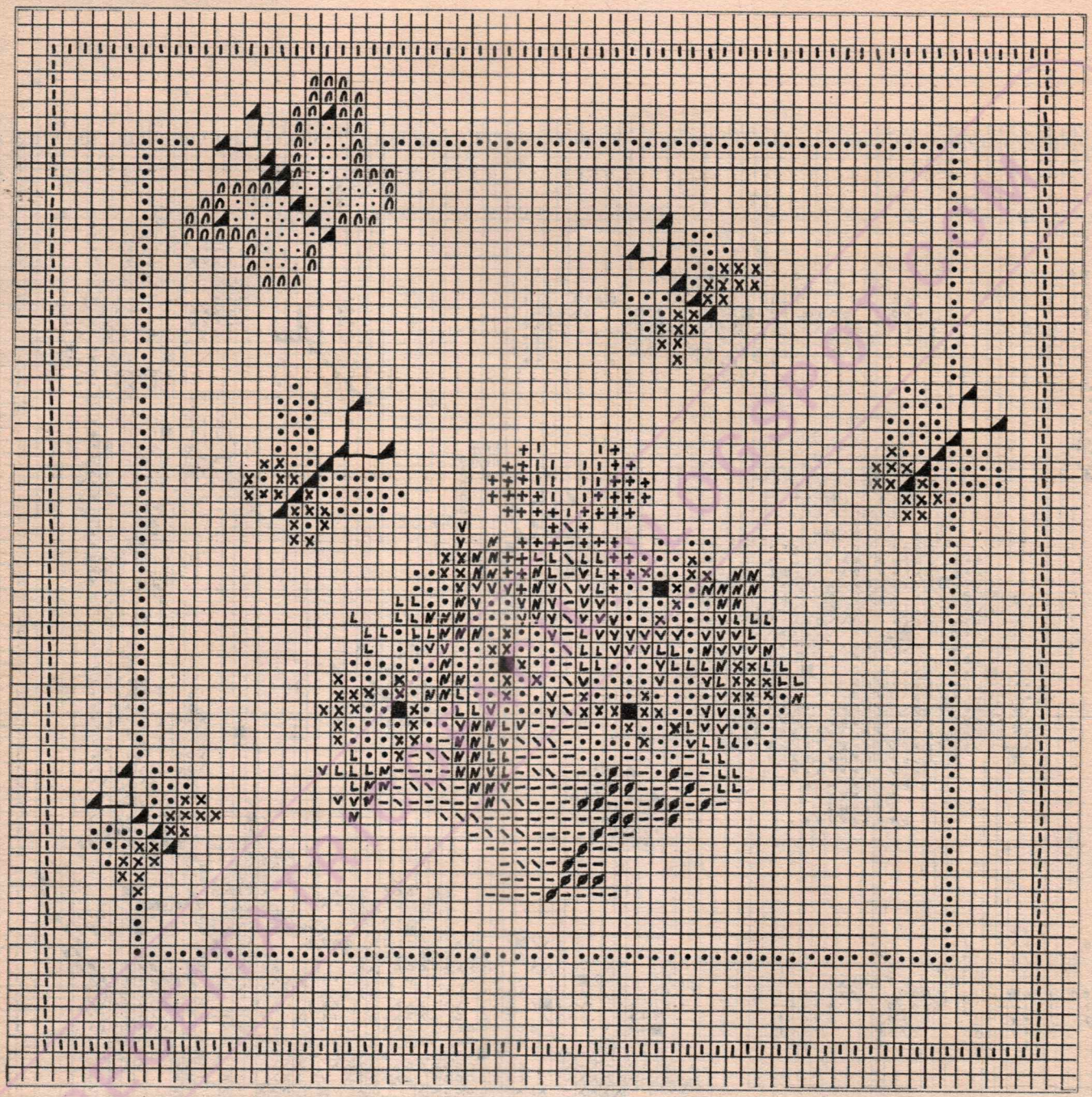
eucalipto
púrpura
cru
mandarim

/ = lavanda
• = branco
▽ = almíscar
◢ = preto

L = ameixa
∩ = prata
N = granito
C = cromo

U = champagne
✱ = noite

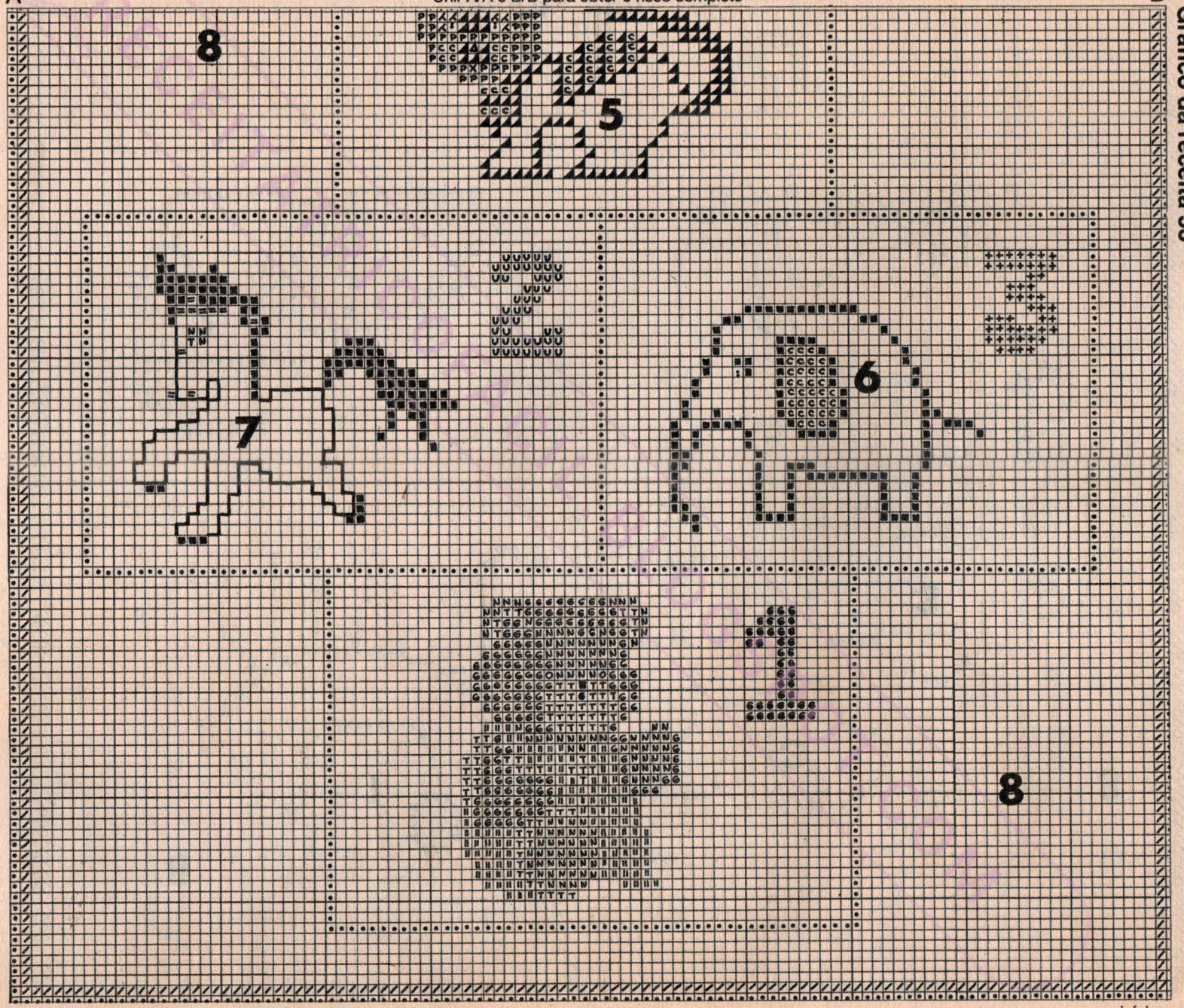
Gráfico da receita 52



Legenda

- = rosal
- = violácea
- = ameixa
- = preto
- = granito
- = champagne
- = vermelho escuro
- = noite
- = mandarim
- = avenca
- = tilha
- = sândalo
- = branco
- = prata
- = cru

Gráfico da receita 53

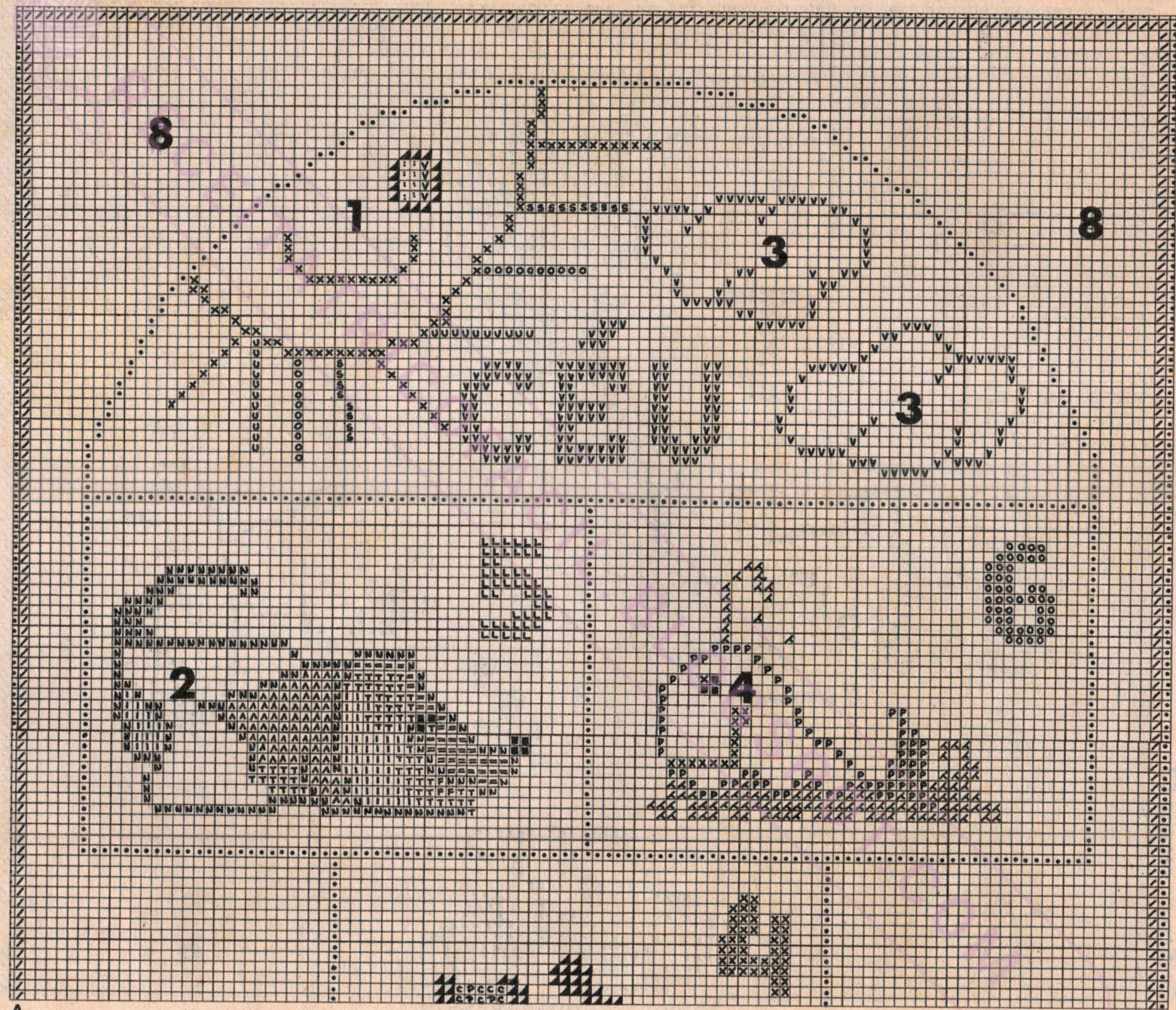


Legenda
- ● = petróleo
- 1 e ○ = sol
- ☒ = tomate
- ▽ = jeans
- ⟋ = azul médio
- S = melão
- ◢ = naval
- ▫ = marfim
- ⊞ = relva
- ⁘ = branco
- U = coral
- N = marrom
- ■ = preto
- 7 e I = capucino
- 2 e △ = pêssego
- T = tabaco
- 3 e ⟋ = lavanda
- Λ = bege
- 8 = sândalo
- = = duna
- L = pacífico
- G e P = prata
- 4 e C = chumbo
- F = ferrugem
- 5 = cobalto
- 9 = rubro
- 6 = camurça
- II = avelã

início

continuação da receita 53

Legenda
- ● = petróleo
- 1 e ○ = sol
- ☒ = tomate
- ▽ = jeans
- ◸ = azul médio
- S = melão
- ◢ = naval
- □ = marfim
- ⊞ = relva
- ⁘ = branco
- U = coral
- N = marrom
- ■ = preto
- 7 e I = capucino
- 2 e △ = pêssego
- T = tabaco
- 3 e ◹ = lavanda
- Λ = bege
- 8 = sândalo
- = = duna
- L = pacífico
- G e P = prata
- 4 e C = chumbo
- F = ferrugem
- 5 = cobalto
- 6 = rubro
- 6 = camurça
- ‖ = avelã



A

Unir A/A e B/B para obter o risco completo

B

Editora Abril

mon tricot

Em São Paulo:
Redação, Publicidade e Correspondência: r. Geraldo Flausino Gomes, 61, Brooklin, CEP 04573-900, tel.: (011) 534-5344, fax: (011) 534-5638
Administração: r. Jaguaretê, 213, Casa Verde, CEP 02515-010, tel.: (011) 858-4511

Escritórios no Brasil
Belo Horizonte: r. Paraíba, 1122, 18.º and., Funcionários, CEP 30130-141, tels.: (031) 261-6799/7070, fax: (031) 261-7114
Brasília: SCN - Ed. Brasília Trade Center, 14.º e 15.º ands., CEP 70710-902, tel.: (061) 315-7575, fax: (061) 226-7592
Campo Grande: r. Ametista, 85, Coopharádio, CEP 79052-170, Cx. Postal 57, tel.: (067) 387-3685
Cuiabá: r. G, casa 8, Setor Oeste, Morada do Ouro, CEP 78000-000, Cx. Postal: 445, tel.: (065) 644-1539
Curitiba: av. Cândido de Abreu, 651, 7.º, 8.º e 12.º ands., Centro Cívico, CEP 80530-000, tel.: (041) 252-6996, fax: (041) 254-3455
Florianópolis: tel.: (0482) 24-7598
Goiânia: r. 1127, 220, Setor Marista, CEP 74175-060, tel.: (062) 241-3756
Natal: r. Trairi, 663, Petrópolis, CEP 59020-150, telefax: (084) 222-4323
Porto Alegre: r. Antenor Lemos, 57, 8.º and., sl. 802, Menino Deus, CEP 90850-100, tel.: (051) 229-5899, fax: (051) 229-4857
Recife: av. Dantas Barreto, 1186, 9.º and., cj. 901 a 904, São José, CEP 50020-000, tel.: (081) 424-3333, fax: (081) 424-3896
Ribeirão Preto: r. Garibaldi, 919, Centro, CEP 14010-170, telefax: (016) 634-9376
Rio de Janeiro: r. da Passagem, 123, 8.º ao 11.º and., Botafogo, CEP 22290-030, tel.: (021) 546-8282, fax: (021) 275-9347
Salvador: av. Tancredo Neves, 1283, Ed. Omega, 3.º e 6.º ands., sls. 303 e 604, Pituba, CEP 41820-021, tel.: (071) 371-4999, fax: (071) 371-5583
São José dos Campos: r. Francisco Berling, 143, Centro, CEP 12245-670, tel.: (0123) 21-1126, fax: (0123) 21-5046
Vitória: av. Mal. Mascarenha de Morais, 2562, Ed. Espaço Um, sl. 410, Bento Ferreira, CEP 29300-530, tel.: (027) 325-8273

Escritórios no Exterior
Nova York: Lincoln Building, 60 East 42nd Street, suite 3403, New York, N.Y. 10165/3403, tel.: (001212) 557-5990/5993, telex (00) 237670, fax: (001212) 983-0972
Paris: 33, rue de Miromesnil, 75008 Paris, tel.: (00331) 42.66.31.18, telex (0042) 660731 ABRILPA, fax: (00331) 42.66.13.99
Portugal - Importação exclusiva e Comercialização: Editora Abril (Portugal), Lda., r. Marcos Portugal, 16-A, Algés, 1495 Lisboa, tel.: 4105823, fax: (003511) 4107050. Distribuição: Distribuidora Jardim de Publicações, Lda., Quinta de Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa, tel.: 9472542

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL

Interesse Geral
VEJA • GUIA RURAL • ALMANAQUE ABRIL
GUIA DO ESTUDANTE • SUPERINTERESSANTE
INFORMÁTICA EXAME
Economia e Negócios
EXAME
Automobilismo e Turismo
QUATRO RODAS • GUIA QUATRO RODAS
Esportes
PLACAR
Masculinas
PLAYBOY
Femininas
CLAUDIA • ELLE • NOVA • MANEQUIM
MONTRICOT • CAPRICHO
Decoração e Arquitetura
CASA CLAUDIA • ARQUITETURA & CONSTRUÇÃO

MONTRICOT 160, ano 20/nº 8, é uma publicação da Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção na entrega dos exemplares contratados, sem que para isso tenha dado motivo o próprio assinante, implicará a restituição, em moeda corrente nacional, correspondente aos exemplares que não forem entregues, devidamente corrigida de acordo com o índice oficial legalmente aplicável. Com sua assinatura, seu nome é automaticamente incluído no cadastro da Editora Abril, o qual poderá ser cedido a empresas idôneas, para fins unicamente de divulgação e promoção de seus produtos, que julgamos ser de seu interesse. Caso não queira fazer parte desse cadastro, entre em contato com uma das Centrais de Atendimento ao Assinante, cujos telefones constam desta revista. **Números atrasados**: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP S/A - CEP 06053-990, Cx. Postal 2505, tel.: (011) 810-5001, r. 213/244, fax: (011) 810-4800, Osasco, SP.

Todos os direitos reservados. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP S/A - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **MONTRICOT** não admite publicidade redacional.

ANER
Serviço ao Assinante: tel.: (011) 823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Tel.: (011) 877-1150 e 877-1588

PELO PREÇO DE UM MOLETOM TRANSADO, VOCÊ CURTE UMA SEMANA NO LITORAL BAIANO.

Jarbas

Já tinha passado pela sua cabeça que a diária numa pousada em Porto Sauípe, no litoral baiano, custa apenas 10 dólares por pessoa? Essa e outras 30 mil dicas econômicas você encontra no Guia Viajar Bem e Barato. Você viaja o máximo e gasta o mínimo.

Nas bancas.

NUNCA VIAJE SEM UM GUIA QUATRO RODAS Editora Abril

Editora Abril

Fundador
VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

Presidente: Roberto Civita
Vice-Presidente Executivo: Thomaz Souto Corrêa

Diretor Superintendente de Distribuição: Carlos R. Berlinck
Secretário Editorial: Celso Nucci Filho
Diretor de Publicidade: Dalton Pastore Júnior
Diretor de Recursos Humanos: Edvard Ghirelli
Diretor Editorial Adjunto: Ricardo A. Setti
Diretor de Planejamento e Controles: Valter Pasquini

mon tricot

Diretor Superintendente: Luiz Gabriel Rico

Diretora de Redação: Anna Maria Iughetti
Diretor de Arte: Antônio José Barroso Benavente
Editora Especial: Malu Vianna
Editora: Rita Paiva
Repórteres: Carmen Nascimento (Texto), Karla Precioso (Atendimento ao Leitor)
Chefe de Arte: Aurelino Lelo Pereira
Diagramadores: Isabella Kowarick, Rosangela Peinado
Secretário de Produção: Domingos Cetra Neto

Apoio Editorial

Gerente Depto. de Documentação: Susana Camargo
Diretor de Serviços Fotográficos: Pedro Martinelli
Gerente Abril Press: Judith Baroni
Gerente Nova York: Grace de Souza
Gerente Paris: Pedro de Souza

Publicidade

Atendimento de Agências
Gerentes de Grupo: Celso Marche, Roberto Nascimento
Gerentes Executivos de Negócios: Sandra Sampaio, Angelo Derenze, Antonio Carlos de Campos, Dario Castilho de Azevedo, Mariane Ortiz, Pedro Bonaldi, Moacyr Guimarães, Elian Trabulsi, Rogério Gabriel, Claudio Bartolo (RJ), Márcia Alvaredo (RJ), Rogério Ponce de Leon (RJ)
Gerentes para Anunciantes Diretos: Paulo Renato Simões (RJ)
Gerentes da Central de Comercialização de Diretos: Alderlei Cunha, Alberto Simões
Gerente de Escritórios Regionais: Marcos Venturoso
Diretor de Adm. e Planej.: Rodinaldo Escocard de Souza

Circulação

Diretor de Vendas Avulsas: Eduardo Macedo
Diretor de Vendas de Assinaturas: Vicente Argentino
Diretor de Operações: Nelson Romanini Filho

Publicações

Diretor: Reynaldo Mina
Gerente: Dirceu Darim

Diretor Brasília: Luiz Edgard P. Tostes
Diretor Rio de Janeiro: Luiz Fernando Pinto Veiga

Grupo Abril

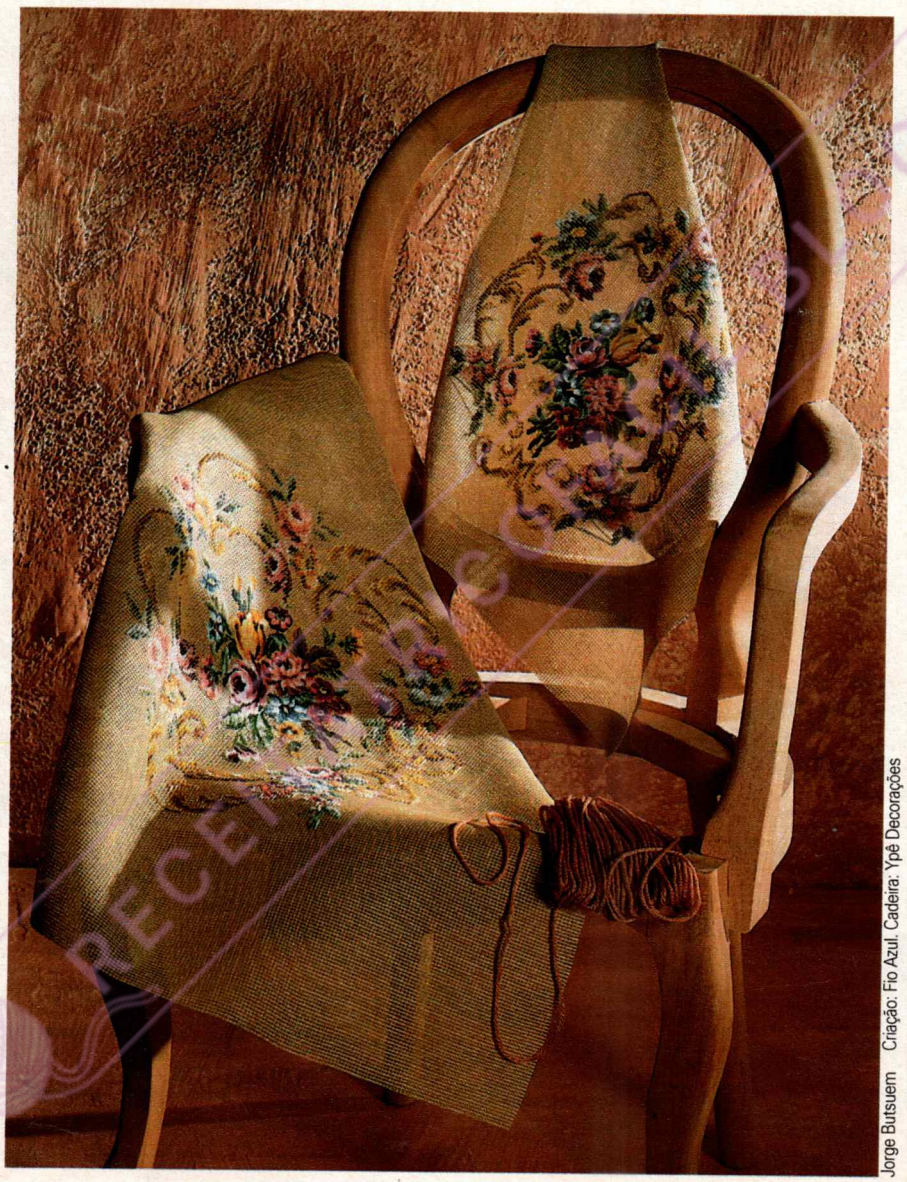
Presidente: Roberto Civita
Vice-Presidentes: Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto Pinto Moreira, José Wilson Paschoal, Placido Loriggio, Thomaz Souto Corrêa

Unir A/A e B/B para obter o risco completo

GOBELIN

a tapeçaria dos grandes artistas

Reverenciado pelo preciosismo do ponto e a fidelidade aos motivos que retrata (só uma fotografia se revela tão exata!), o gobelin é um estimulante desafio ao talento e à capacidade de precisão de toda tapeceira. Porém, ao término do elaborado trabalho, os aplausos não se fazem esperar. Bravo!



Jorge Butsuem Criação: Fio Azul. Cadeira: Ypê Decorações

Clássico revestimento de cadeiras *bergères*, as tapeçarias em gobelin retratam com fidelidade as mil e uma nuances dos buquês que florescem e compõem os medalhões apresentados nestas páginas. Detalhe importante: as peças já vêm assim, todas "riscadas" por fios que, além de servirem como guia de cores e definição do motivo, acrescentam volume ao meio ponto realizado sobre eles.

GOBELIN

composição de lírica beleza

Pássaro em meio a cesta de flores... Parece o título de um quadro assinado por um mestre impressionista, que certamente ficaria deliciado com a exatidão cromática exibida por estas telas em gobelin. Mais uma vez o lembrete: estas peças você compra assim, nesse estágio de execução, com o traçado de fios prontos: é só preencher a cesta e o fundo em meio ponto. Meadas de lã: Gobelin Pingouin.

ROUPA NOVA

flores em arraiolo tecem sofisticadas e românticas "roupagens" para você mesma reformar facilmente suas banquetas

Reformar é preciso... Para isso, aproveite todas as sobras de fios de lã e retalhos de juta na execução dos ramos florais que desabrocham nestas minitapeçarias em arraiolo, criadas especialmente para você empregar no revestimento de banquetas.

Jorge Bastelli

7 a 10 - O formato e a medida são sempre os mesmos: um retângulo de 45 x 56 cm. Mas as flores, não há um ramo igual ao outro neste quarteto de tapeçarias em arraiolo, bordadas em Pingouin Paratapet. Execução: Conceição Spínola.

RECEITAS TRICOFACIL BLOGSPOT.COM

ENTRADA SOCIAL

a arte de bem receber começa pela escolha do tapetinho de porta

Eles transmitem aos que chegam a primeira – e definitiva, dizem – imagem de uma casa bem cuidada. Estamos nos referindo aos pequenos tapetes trabalhados em pontos de tapeçaria variados, que disputam o privilégio de ocupar o espaço da entrada social.

37 a **39** - Retangulares ou em forma de semicírculo, estampados com motivos florais ou grafados com um caloroso bem-vindo (*welcome*, em inglês), estes tapetinhos em ponto arraiolo fazem bonito diante das portas de casas e apartamentos. Execução: Conceição Spínola (florais) e Milva Luciane Magoga Vargas (*welcome*). Cesta: Casa da Amazônia.

Jorge Butsuem

ENTRADA SOCIAL

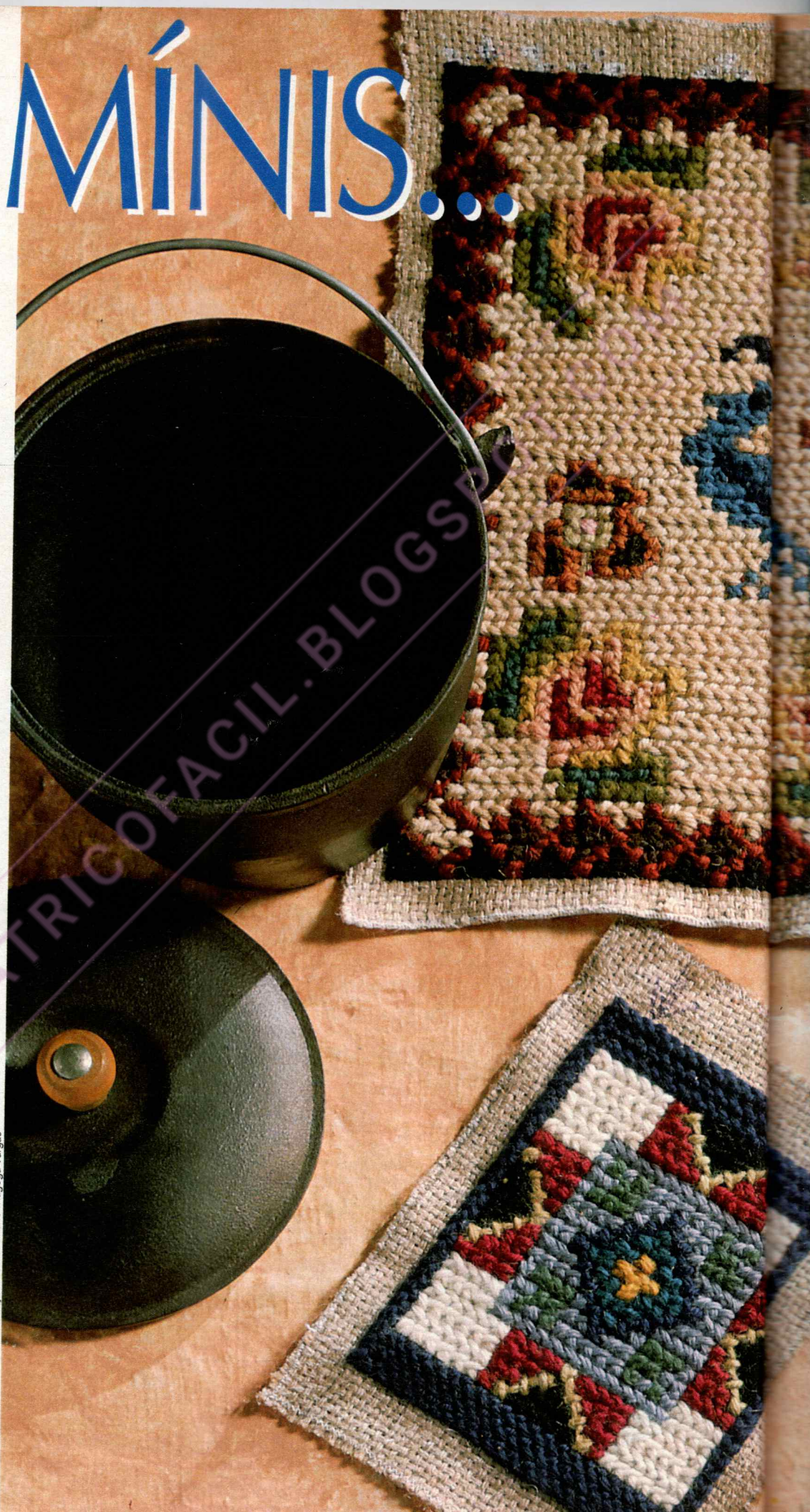
há um modelo para cada estilo de decoração: escolha com total liberdade

40 a **42** - Nada de idéias preconcebidas na hora de bordar seu novo capacho. Você pode optar pelo ponto arraiolo, pelo rosinha ou o meia rosinha, como mostra o trio de tapetinhos aqui ao lado. Sinta-se livre também quanto aos desenhos. Mas uma boa decisão é escolhar aquele que melhor combine com o estilo decorativo do seu lar. Execução: Casa dos Fios Mooca (oval), Art Lã (semicírculo) e Fio de Ouro (retangular). Vaso: Casa da Amazônia.

OS MÍNIS...

Rápidos de fazer, eles são uma boa amostra de suas mil e uma utilidades

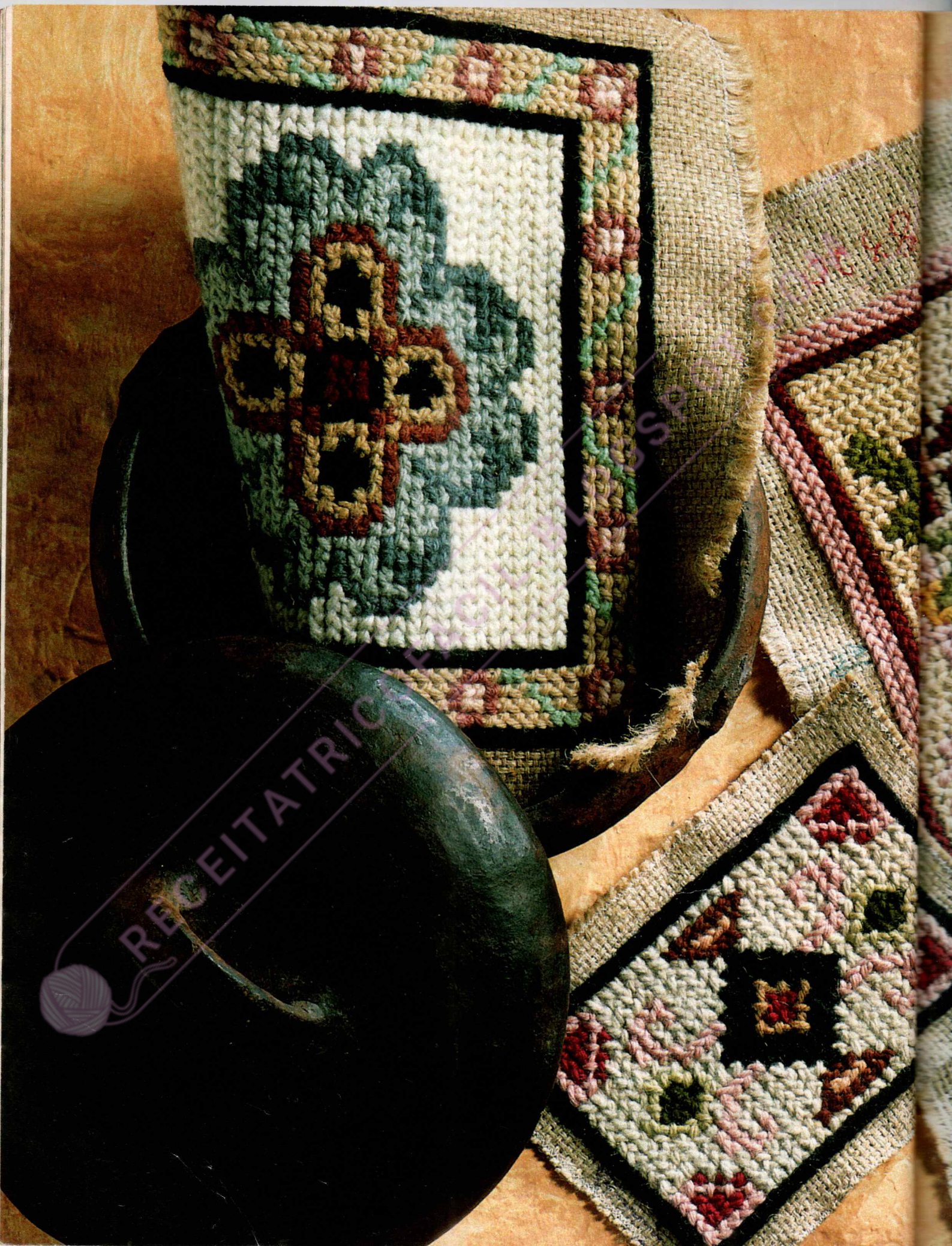
Treinar pontos de tapeçaria em retalhos de juta pode representar apenas o ponto de partida do aprendizado de uma tapeceira. Mas pode ser muito mais que isso, e revelar-se como acervo de idéias, nascedouro de pequenas e utilíssimas peças, capazes de colorir e aquecer ainda mais a decoração do seu lar.



43 a **46** - Florais, étnicos, geométricos: mesmo em dimensões reduzidas (o menor tem 15 x 18 cm) estes minitapetes revelam estilos variados. Eclético também é o uso que se pode dar a cada uma dessas peças: descanso para copos, tapetinho de telefone, fundo de bandeja e até quadrinho! O ponto e o fio, porém, valem para todas as sugestões: arraiolo e Pingouin Paratapet. Inspire-se! Panela: Casa das Lareiras.

Jorge Butsuem Execução: Milva Luciane Magoga Vargas

RECEITATRICOFACIL.BLOGSPOT


RECEITATRICE FIGUEIREDO

SÃO O MÁXIMO!

Descanso de copo, tapete de telefone, toalhinha americana, capa de caderno de receita: o que dá mais pra inventar?

47 a **49** - Talvez você pense que as peças estejam sem acabamento. Qual nada! É proposital esse *passe-partout* rústico, que faz crescer em originalidade esses pequenos-grandes tapetinhos de juta. Quer uma sugestão "lilliputiana", capaz de conquistar as aficionadas por trabalhos em miniatura? Borde estes mesmos motivos em tela de meio-ponto com o fio Gobelin, criando assim lindas microtapeçarias. Tem menina que vai usar para decorar a casa da boneca...

ALEGRIA

Em clima de primavera e diversão divaga a decoração infantil

Flores, bichos e muitas cores: mais do que uma rima, uma solução para fazer tapetinhos cheios de graça e decorar com criatividade o espaço dos seus pequenos. Escolha um dos pontos aqui sugeridos – barroco ou arraiolo – e entre nessa brincadeira!

Jorge Butsuem

50 a **52** - As flores e as borboletas em ponto barroco brincam de multiplicar-se pelo tapete e pelas almofadas, garantindo o clima romântico. Execução: Novelão. Boneca: Country Kids.
53 - A amarelinha desenhada pelo ponto arraiolo transforma qualquer quarto num colorido *playground* para a turminha. Pura diversão! Execução: Art Lã. Tico-tico: Tok Stok.

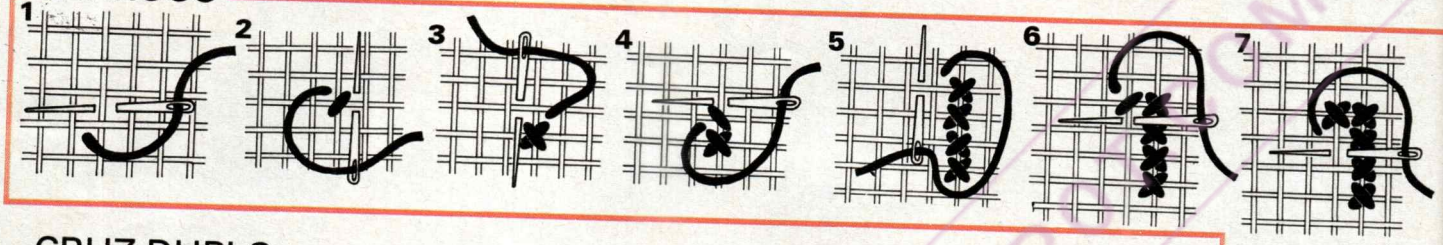
a
ntil

Jorge Butsuem

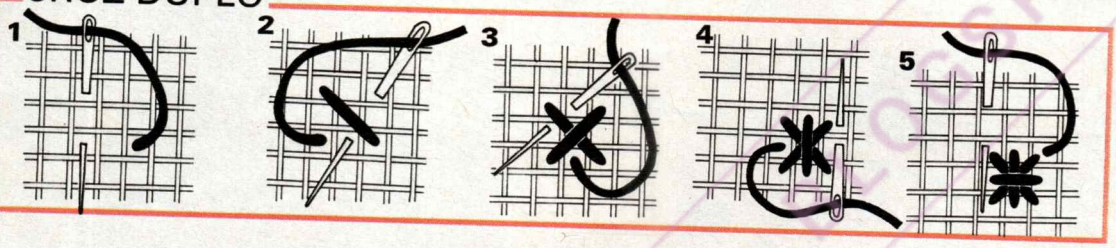
PONTOS

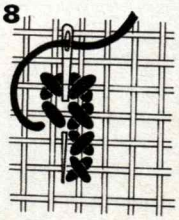
KILIM

BARROCO



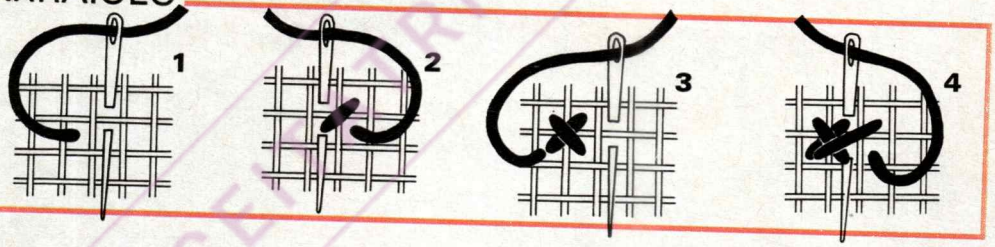
CRUZ DUPLO



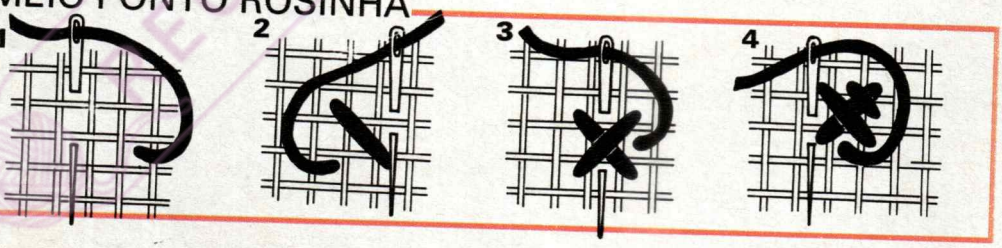


ROSINHA

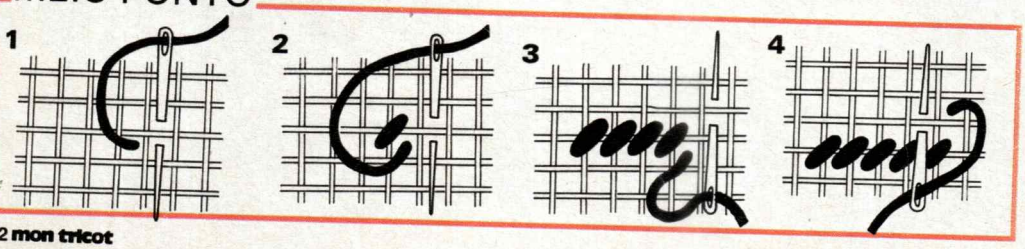
ARRAIOLO



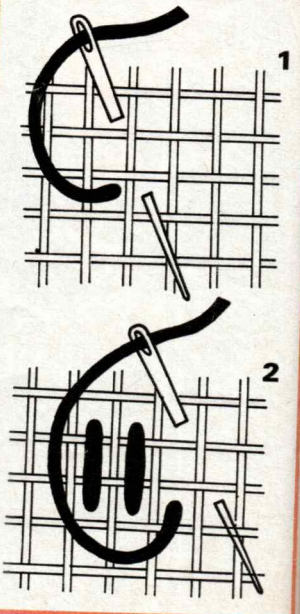
MEIO PONTO ROSINHA



MEIO PONTO



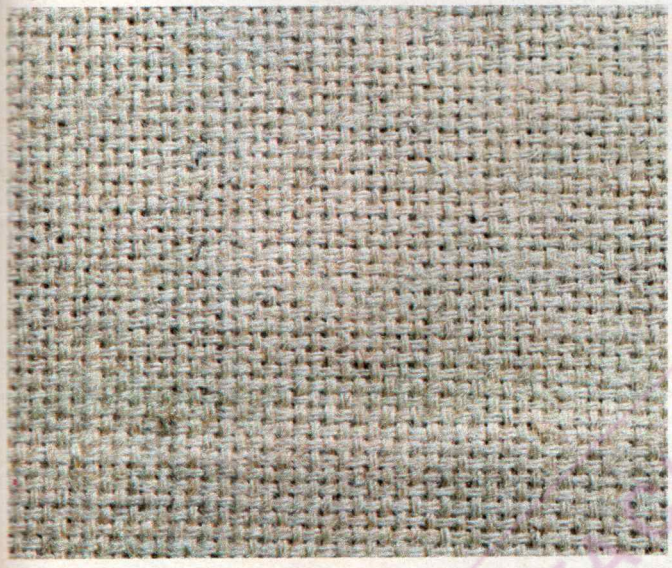
LANÇADO



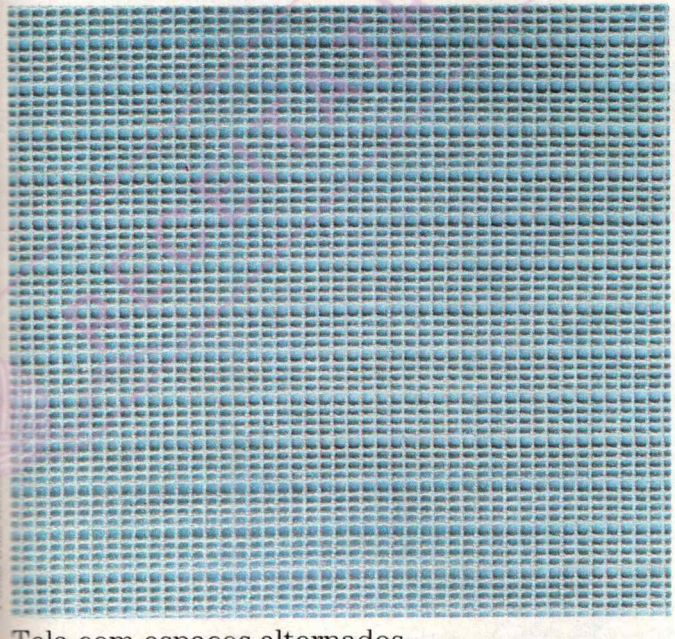
TELAS

Há uma trama específica para cada tipo de tapeçaria. Veja aqui.

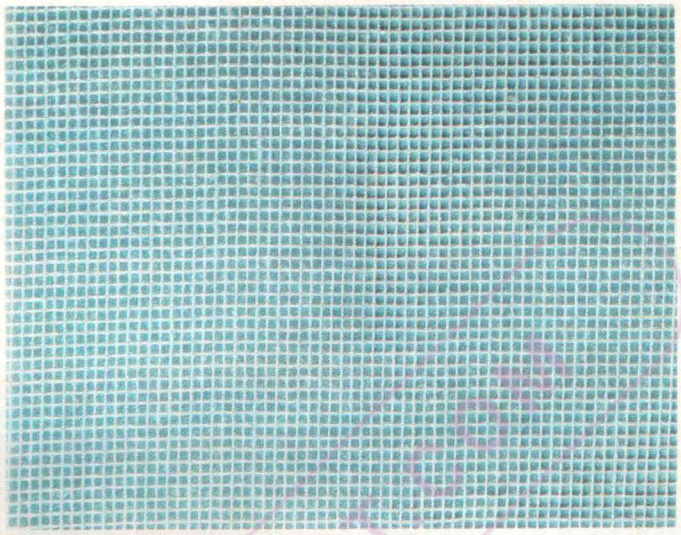
Consultoria: Isabel De Angelis



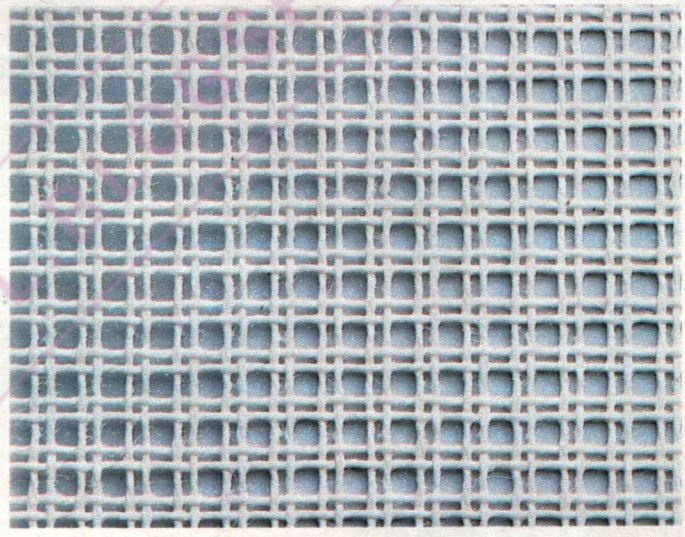
Juta
Para trabalhos em arraiolo, ponto cruz, ponto cruz duplo e meio ponto.



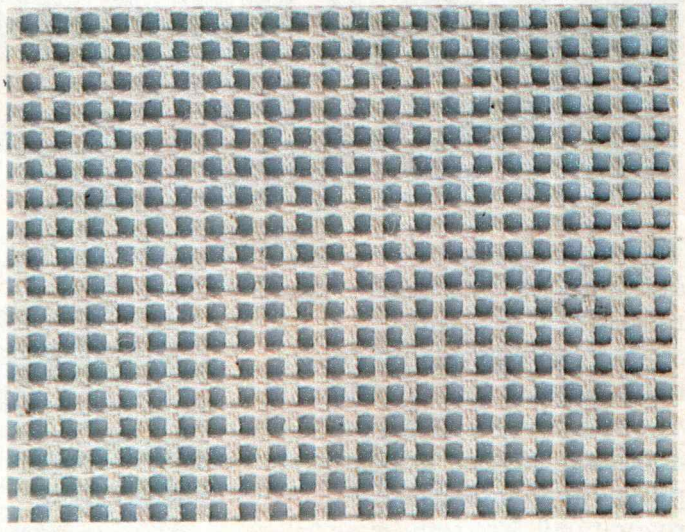
Tela com espaços alternados
Para trabalhos em ponto lançado e cheio.



Tela regular
Para trabalhos em gobelin, ponto lançado e cheio.



Tela com trama aberta
Para trabalhos em esmirna.



Talagarça
Para trabalhos em meio ponto, kilim, arraiolo, barroco, rosinha, ponto cruz e cruz duplo.

FRANJAS

Em tear manual decoram com perfeição, peças em arraiolo

Tipo alça, em forma de pingente ou bordadas, as franjas respondem pelo fino acabamento, revelador de sua habilidade técnica. Acompanhe as explicações passo a passo apresentadas nestas páginas e prove que é uma *expert* respeitável. Em tempo: as telas apropriadas para cada tipo de ponto estão na página 98.

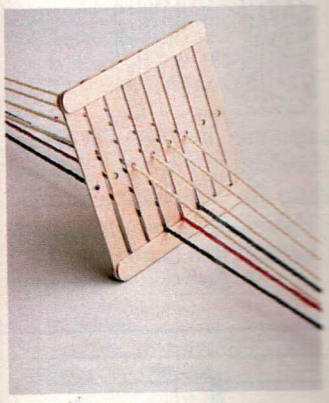
Material
Fios de lã para tapeçaria nas cores desejadas
Tela de juta
Tear de espátulas de madeira
Agulha para tapeçaria
Régua com aproximadamente 4 cm de largura
Linha branca nº 10
Agulha de costura
Canetas hidrográficas ou retroprojetoras em várias cores
Gráfico quadriculado

Preparando a tela

1 - Comece por demarcar os limites do motivo. Deixe uma margem de 7 cm das bordas para fazer os acabamentos da peça. Observando o gráfico quadriculado, faça uma marca para cada ponto indicado bem no centro dos furos da juta. Vá trocando as canetas para sinalizar a mudança de cores dos fios.

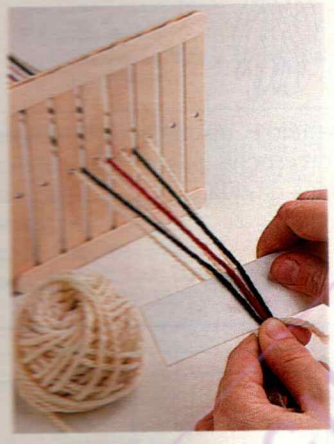
2 - Áreas muito extensas de uma mesma cor podem ser indicadas apenas pelo contorno. Finalizada a marcação, faça o bordado com o ponto desejado.

Fazendo a franja

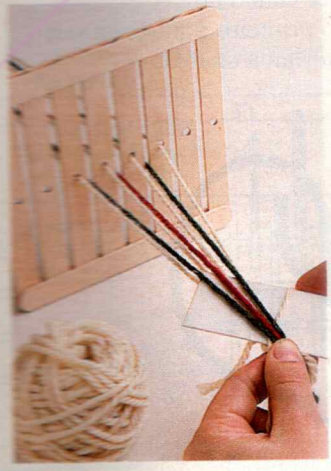


3 - Meça o contorno do tapete, acrescente aproximadamente 30 cm ao comprimento obtido e corte sete fios de lã: quatro na cor cru, três nas cores predominantes da tapeçaria. Passe os fios pelo tear de espátula: os da cor cru pelos furinhos, os coloridos, pelos espaços.

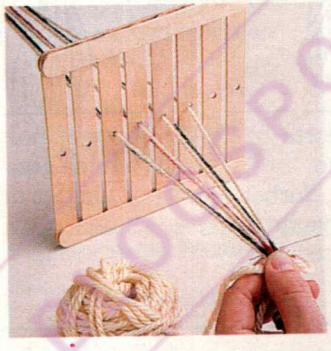
4 - Una todos os fios com nó firme, a 8 cm das pontas. Dê uma espaço de 3 cm desse primeiro nó e amarre a ponta do fio cru no feixe de fios.



5 - Amarre a outra extremidade dos fios numa maçaneta ou espaldar da cadeira: para esse trabalho os fios devem ser mantidos bem esticados. Passe a régua entre os fios crus e coloridos (estes ficam por cima da régua).



6 - Usando o fio do novelo, dê uma laçada na régua e puxe-a entre os fios do tear



7 - Retire a régua e costure a laçada com a linha nº 10: esse procedimento é obrigatório, pois a franja poderá desmanchar. Passe a régua novamente entre os fios coloridos e crus (estes últimos devem ficar por cima da régua). Repita a laçada com o fio do novelo, prenda-a com pontos a mão. Repita a execução a partir da foto 5 a 7 até completar a extensão da franja. Não é preciso dar um nó no final. Corte o restante dos fios, deixando de 7 a 10 cm para o arremate.

8 - Disponha a franja ao redor do tapete, bem próxima ao final do bordado. As alças devem ultrapassar a borda da juta.

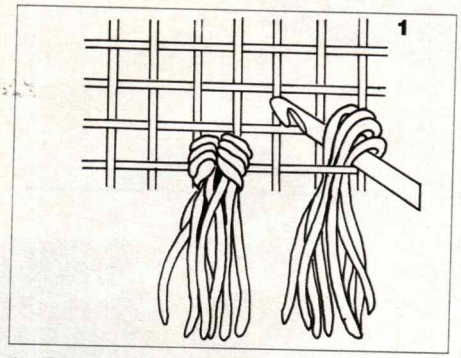
9 - Prenda a franja com ponto a mão. Dobre as pontas dos fios escondendo sob a franja, e arremate com pontos a mão.

10 - Vire as sobras da tela para o avesso do tapete e bata a ferro. Faça uma bainha com pontos a mão. Note como o avesso do ponto arraiolo corre sempre no mesmo sentido.
Se desejar, mande plastificar o avesso da peça em casa especializada — esse trabalho realizado com resina e grandes esquadros para manter o tapete esticado, exige espaço e local com boa ventilação. Não recomendamos que seja feito em casa.

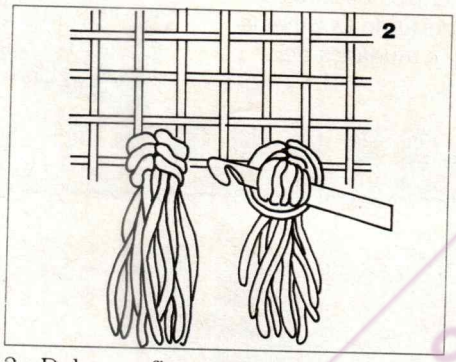
FRANJAS

Em crochê ou bordadas, elas arrematam exemplarmente tapetinhos ou passadeiras

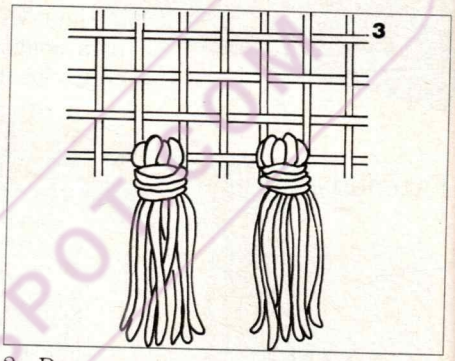
De crochê



1 - Para cada tufo de franja, corte quatro fios de linha de algodão (sugerimos Pingouin Energie, Sorbet ou Opal, de acordo com o tamanho da peça — veja as indicações nas receitas).

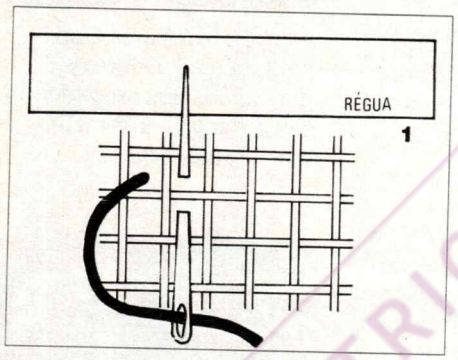


2 - Dobre os fios ao meio e, usando uma agulha grossa de crochê, passe-os por um dos orifícios da tela.

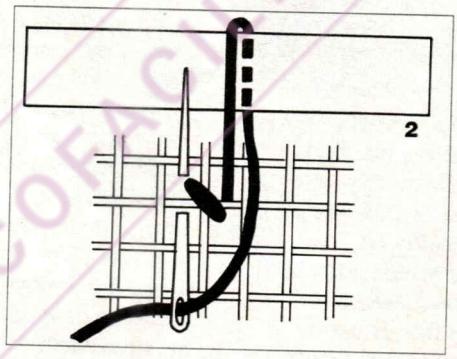


3 - Puxe as pontas dos fios pela alça e ajuste-os firmemente. Repita esse procedimento até completar a lateral do tapete. Usando uma tesoura, apare as pontas, igualando o comprimento da franja.

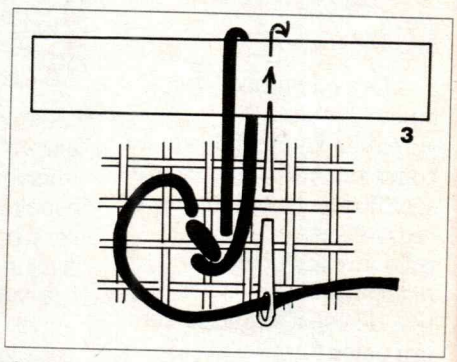
De bordado



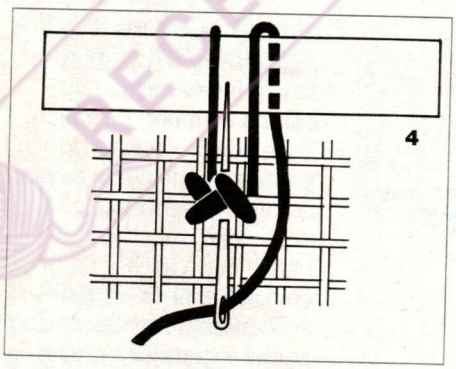
1 - Introduza um fio de algodão ou lã na agulha para tapeçaria. Seguindo o esquema, faça um meio ponto sobre um cruzamento de fios da tela



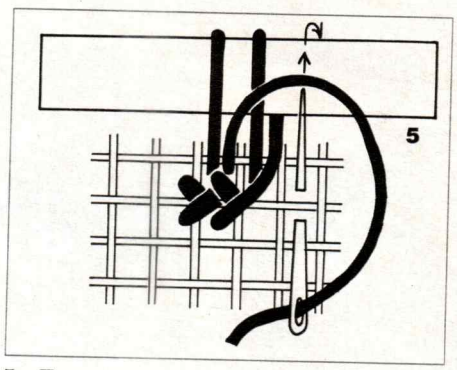
2 - Puxe o fio para frente e faça uma laçada numa régua larga colocada paralela à tela. Volte com o fio cruzando-o sobre o primeiro ponto e passe a agulha pela trama da tela.



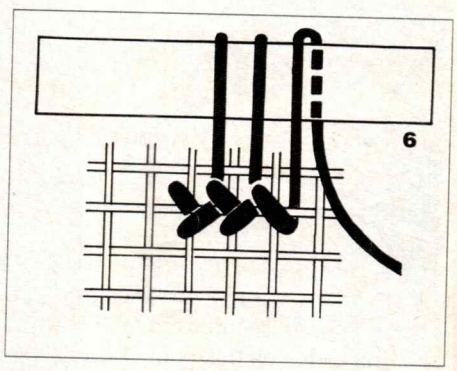
3 - Faça um novo ponto à frente do primeiro e passe o fio pela régua.



4 - Volte com o fio e introduza a agulha entre os dois pontos iniciais.



5 - Faça um ponto à frente do segundo.



6 - Passe mais uma vez o fio pela régua. Repita esa sequência até completar a franja. No final, não arremate com nó: passe a agulha pelo avesso da tela, sob os pontos feitos e corte o fio.

RECEITASTRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

ENDEREÇOS

OS ATELIES PRESENTES NESTA EDIÇÃO

✓ Armarinhos Cely
r. Robertson, 531, tel. (011) 278-7785, CEP 01543-010, São Paulo, SP.

✓ Art Lã
r. dos Trilhos, 2164, tel. (011) 948-4615, CEP 03168-010, São Paulo, SP.

✓ Bonggré
av. Getúlio Vargas, 834, tel. (051) 233-2111, CEP 90150-002, Porto Alegre, RS.

✓ Casa dos Fios Mooca
r. da Mooca, 3286, tel. (011) 692-8313, CEP 03165-000, São Paulo, SP.

✓ Conceição Spínola
r. Pio XI, 2265, tel. (011) 831-7418, CEP 05468-140, São Paulo, SP.

✓ Fio Azul
r. Augusta, 1274, tel. (011) 227-7785, CEP 01304-000, São Paulo, SP.

✓ Fio de Ouro
av. São João, 612, loja 29, tel. (0123) 22-9190, CEP 12242-000, São José dos Campos, SP.

✓ Milva Luciane Magoga Vargas
r. Silva Jardim, 378, tel. (0186) 23-1267, CEP 16010-340, Araçatuba, SP.

✓ Novelão
av. Maurício Cardoso, 850, tel. (051) 593-7988, CEP 93510-250, Novo Hamburgo, RS.

✓ Regina Maria Lazzari Maia
r. Lindolfo Pessoa, 334, tel. (041) 263-1520, CEP 80240-330, Curitiba, PR.

✓ Vila Real
r. Augusta, 1353, tel. (011) 289-1152, CEP 01305-000, São Paulo, SP.

AS EMPRESAS QUE COLABORARAM NA AMBIENTAÇÃO DAS FOTOS

✓ Casa das Lareiras
av. dos Bandeirantes, 551, tel. (011) 820-0036, CEP 04553-010, São Paulo, SP.

✓ Casa do Amazonas
al. Jurupis, 460, tel. (011) 572-3088, CEP 04088-000, São Paulo, SP.

✓ Decorações Ypê
av. Santo Amaro, 1792, tel. (011) 820-9487, CEP 04506-000, São Paulo, SP.

✓ Doiseles
r. Itaiópolis, 04-A, tel. (011) 543-4781, CEP 04514-060, São Paulo, SP.

✓ Recanto do Artesanato
av. Morumbi, 7849, tel. (011) 61-8748, CEP 05607-000, São Paulo, SP.

✓ Selaria São José
av. Santo Amaro, 655, tel. (011) 822-8511, CEP 04505-000, São Paulo, SP.

✓ Tok Stok
r. Henrique da Cunha, 68, tel. (011) 813-2800, CEP 05423-080, São Paulo, SP.

LOJAS ONDE VOCÊ ENCONTRA MATERIAIS PARA TAPEÇARIA

São Paulo

Capital e Grande São Paulo

✓ Agulha de Ouro
r. Voluntários da Pátria, 2.105, Santana, tel. (011) 299-7495

✓ Armarinho Ambar
r. 25 de Março, 950, tel. (011) 228-7355
r. 25 de Março, 739, tel. (011) 228-4871
r. 25 de Março, 786, tel. (011) 227-5099

✓ Armarinhos Batah
r. Augusta, 1.408, Cerqueira César, tel. (011) 283-5201

✓ Armarinhos Cely
r. Robertson, 531, Cambuci, tel. (011) 278-7785

✓ Armarinhos Fênix
r. Cunha Gago, 349, Pinheiros, tel. (011) 814-0080

✓ Armarinhos Onishi
r. Fernão Dias, 604, Pinheiros, tel. (011) 813-7562

✓ Art Lã
r. dos Trilhos, 2.164, Mooca, tel. (011) 948-4615

✓ Bazar Ana Maria
al. Iraé, 400, Moema, tel. (011) 549-7274

✓ Bazar Aquarius
r. do Comércio, 120, tel. (011) 459-1048 Ribeirão Pires

✓ Bazar Bebê da Lapa
r. Clemente Alvares, 259, Lapa tel. (011) 831-5742

✓ Bazar Caracol
r. Cel. Ortiz, 51, tel. (011) 454-1445 Santo André

✓ Bazar Crys
r. Primitiva Vianco, 637, tel. (011) 702-4177, Osasco
av. Rui Barbosa, 967, tel. (011) 429-5393 Carapicuíba

✓ Bazar Kyoto
r. Emília Marengo, 26, Tatuapé, tel. (011) 295-6545/913-0327

✓ Bazar Mascote
av. Celso Garcia, 4.994, Tatuapé, tel. (011) 296-5317

✓ Bazar Odete Ltda.
av. Jabaquara, 783, Pça. da Árvore, tel. (011) 577-8577

✓ Bazar Santa Bárbara
r. Pamplona, 1.743, Jardim Paulista, tel. (011) 887-6271/887-0422
r. Luiz Góis, 1.466, Mirandópolis, tel. (011) 276-3166

✓ Bazar Zuza
r. Augusta, 2.923, Cerqueira César, tel. (011) 282-4163/fax. 280-3240
r. Fradique Coutinho, 514, Pinheiros, tel. (011) 212-3666

✓ Casa dos Fios
r. São Bento, 279, Fundos, Centro, tel. (011) 36-4976/35-9336

✓ Casa dos Fios Mooca
r. da Mooca, 3.280/3.286, Mooca, tel. (011) 692-8313

✓ Casa Genin
r. São Bento, 203, Centro, tel. (011) 239-0006

✓ Casa Recreio
r. Dr. César, 275, Santana, tel. (011) 290-7291/290-3891

✓ Casas Cleise Com. Ltda.
r. Manoel Coelho, 633, tel. (011) 442.5466, São Caetano do Sul
av. Jabaquara, 2.832, Mirandópolis, tel. (011) 275-1688

✓ Center Lã
r. Jurubatuba, 1.186, tel. (011) 448-8055, São Bernardo do Campo

✓ Center Lãs Tita
r. Cel. José Monteiro, 392, tel. (0123) 22-5766, São José dos Campos

✓ Colibri Variedades
r. Desembargador Paulo Costa, 91, Mooca, tel. (011) 63-8843

✓ Cora Martins
r. Américo Brasiliense, 1.487, Chác. Santo Antônio, tel. (011) 524-8296

✓ Depósito de Lãs Giatex
r. Siqueira Bueno, 1.933, Mooca tel. (011) 292-4839

✓ Fio de Ouro
r. Major Vaz, 84, tel. (0123) 22-9190, V. Diana, S. José dos Campos

✓ Guinza Bazar
r. Mamud Rahd, 112, Tremembé, tel. (011) 204-1218

✓ Las Lãs
r. Afonso Brás, 449, V. Nova Conceição tel. (011) 822-1638

✓ Líder do Armarinho
parque Dom Pedro II, 410, Centro, tel. (011) 227-3899

✓ Palácio do Tricô
r. 24 de Maio, 77, Sobreloja, Centro, tel. (011) 222-5044

✓ Ponto de Linhas
r. Simão Álvares, 364, Pinheiros, tel. (011) 210-0846

✓ Ponto e Linha
r. José Bonifácio, 147, tel. (011) 468-3317, Mogi das Cruzes

✓ Puppi Boutique Ltda.
r. Domingos de Morais, 381, Vila Mariana, tel. (011) 571-0904

✓ Tamayose Comércio de Fios Ltda
r. Gen. Glicério, 375, tel. (011) 449.0622, Santo André

✓ Tri-Fios Coml. Ltda.
r. Greenfeld, 137/141, Ipiranga, tel. (011) 273-4885

✓ Tricolândia Aviamentos
r. Tabapuã, 864, Itaim Bibi, tel. (011) 820-6817

✓ Tricomar Bazar
r. Ibitirama, 217, Vila Prudente, tel. (011) 273-9577

✓ Tricomar Bazar
r. Baraldi, 1157, tel. (011) 442-3969, São Caetano do Sul

✓ Villa Real
r. Augusta, 1.353, Consolação, tel. (011) 289-1152

✓ Zig Lig Armarinhos
r. Caraíbas, 964, Pompéia, tel. (011) 263-5880

Interior

✓ A Roca
Rua Dr. Lobo Viana, 25, tel. (0132) 34-8625, Santos

✓ A Roca Com. de Fios
r. Alexandre Martins, 51 A, tel. (0132) 36-4830, Santos

✓ Bazar do Shopping
av. Iguatemi, 777, loja 7/6A, tel. (0192) 54-2754, Campinas

✓ Bazar dos Armarinhos
r. Duque de Caxias, 460/467, tel. (016) 625-5809, Ribeirão Preto

✓ Beco dos Armarinhos
r. Azarias Leite, 2-46, tel. (0142) 22-7421, Bauru

✓ Casa das Linhas
r. Mal. Deodoro, 125, tel. (0186) 23-2463, Araçatuba

✓ Loja da Dete - A Rainha do Armarinho
r. Bahia, 202, tel. (0175) 22-5379, Catanduva

✓ Pilar G. Lima
r. Espírito Santo, 36, tel. (0132) 22-2790, Santos

✓ Vig Loja (Tapetes Arraiolos)
r. Barão do Itaim, 41, loja 2, tel. (011) 482-5494, Itu

FOTOTECA FACIL.BLOGSPOT.COM

ENDEREÇOS

Rio de Janeiro

Capital

✓Gobelin Fios Ltda.
r. Barata Ribeiro, 560/loja A, 593/loja B, Copacabana, tel. (021) 236-2321

✓Lã, Linha e Cia
r. Maria Quitéria, 59-A, Ipanema, tel. (021) 247-0809

✓Loja Singer
r. Soares da Costa, 67, loja E, 1º and., Tijuca, tel. (021) 254-2188/228-8172

✓Palácio Infantil
r. Arquias Cordeiro, 316-A, sala 201, Meier, tel. (021) 281-3028

✓Rei dos Gobelins Tapeçaria Ltda
r. Santa Clara, 50, loja H, Copacabana tel. (021) 235-1605

✓Superlinha de Perlin e Cia. Ltda.
r. Buenos Aires, 175, Centro, tel. (021) 231-0119

Interior

✓A.Viana Leal
r. São João, 148, tel. (0243) 43-3854, Volta Redonda

✓Bazar São José de Barra do Piraí Ltda
pça. Oliveira Figueiredo, 35, Barra do Piraí

✓Casa Mendes Lãs e Linhas
r. Alfredo Wately, 103, tel. (0243) 54-3063, Resende

✓Casa São José
av. Delfim Moreira, 349, tel. (021) 742-1161, Teresópolis

✓Loja Pingouin
r. do Imperador, 330, lj.1, tel. (0242) 42-7647, Petrópolis

✓O Amigão Miudezas
av. Getúlio Vargas, 679, tel. (0243) 42-0927, Volta Redonda

✓O Carretel
av. Raul Pompéia, 76, tel. (0243) 65-3136/1523, Angra dos Reis

Paraná

Curitiba

✓A Jerusalém Tecidos e Armarinhos Ltda
r. Mariano Torres, 98, Centro, tel. (041) 225-2756

✓Entre Telas e Bordados
r. José Loureiro, 12, sala 202, tel. (041) 222-9194

✓Fio a Fio
av. Erasto Gaertner, 122, Bacacheri, tel. (041) 256-1328

✓Lãs e Fios Véneto
av. Manoel Ribas, 6.418, loja 3, Santa Felicidade, tel. (041) 272-1212

✓Loja de Armarinhos Joanita
r. Dr. Pedrosa, 119, Centro, tel. (041) 225-3863

✓Senzala da Lã
r. Brigadeiro Franco, 1.909, Batel, tel. (041) 233-5215
r. Sen. Alencar Guimarães, 211, Centro

✓Tom Sobre Tom Com.de Lãs e Arms.
r. Teixeira Coelho, 80, loja 1, Batel, tel. (041) 244-4791

✓Tricotão Tapeçaria
r. Augusto Stellseld, 140, 1º and., tel./fax. (041) 224-6012

Interior

✓A Tricolândia
r. Sergipe, 1.095, tel. (043) 323-3197, Londrina

✓Degradé Magazine
r. Erexim, 1.767, Cascavel

✓Toc Magic
r. Pará, 971, loja 9, tel. (043) 324-5437, Londrina

✓Tricô Priju
r. João Pessoa, 139, tel. (045) 224-6737, Cascavel

✓Tricofil
r. Santos Dumont, 3.249, tel. (044) 262-1013, Maringá

Rio Grande do Sul

Porto Alegre e Grande Porto Alegre

✓A Feiticeira
av. Wenceslau Escobar, 2.359, Tristeza, tel. (051) 249-2331

✓Bergamaschi Lãs e Linhas
r. Senhor dos Passos, 45, tel. (051) 225-5777,
r. Marechal Floriano, 151, tel. (051) 225-7567,
r. Oswaldo Aranha, 1.334, tel. (051) 225-6075,
av. Sen. Salgado Filho, 200, tel. (051) 226-0252,
av. Assis Brasil, 1.810, tel. (051) 341-4045,
av. Victor Barreto, 2.748, tel. (051) 472-1082, Canoas

✓Bonggré - Fios e Aviamentos
av. Getúlio Vargas, 834, Menino Deus, tel. (051) 233-2111

✓C. M. Com. de Lãs
r. Barbedo, 484, Menino Deus, tel. (051) 233-1007

✓Casa Leonor
av. Alberto Bins, 452, Centro, tel. (051) 224-0078

✓Difitex
r. Voluntários da Pátria, 651, tel. (051) 226-0602
r. Senhor dos Passos, 47/51, tel. (051) 221-5914
Av.Azenha, 1.275, tel. (051) 223-7033,
r. Victor Barreto, 2.756 - tel. (051) 472-3487, Canoas

Interior

✓Bergamaschi Lãs e Linhas
av. Júlio de Castilhos, 1.259, tel. (054) 221-7155, Caxias do Sul,
av. Júlio de Castilhos, 1.967, tel. (054) 221-1887, Caxias do Sul,
av. Flores da Cunha, 1.073, tel. (051) 470-1888, Cachoeirinha,
r. Gen. Osório, 729, tel. (0532) 22-4176, Pelotas,
r. Alberto Pasqualine, 66, tel. (0552) 21-3893, Santa Maria,
r. Independência, 990, tel. (051) 592-1440, São Leopoldo,
r. Primeiro de Março, 181, tel. (051) 593-4841, Novo Hamburgo,
av. Brasil, 542, tel. (054) 313-6033, Passo Fundo

✓Cantinho do Tricô
r. Nelson Ehlers, 163, tel. (054) 321-5651, Erechim

✓Casa da Vovó
r. Mal. Floriano, 14, tel. (0532) 25-3451, Pelotas

✓Casa das Linhas
r. Buenos Aires, 564, tel. (055) 512-2665, Santa Rosa

✓Casa das Linhas Euzébio Berres
r. 15 de Novembro, 275, tel. (055) 332-2869, Ijuí

✓Casa das Linhas Webber
r. Saldanha Marinho, 617, tel. (054) 452-5855, Bento Gonçalves

✓Loja Meu Tricô
r. Gen. Osório, 1.081, Passo Fundo

✓Loja Pingouin
av. Alto Jacuí, 804, tel. (054) 332-1613, Não Me Toque

✓Novelão Com. de Lãs e Linhas
av. Dr. Maurício Cardoso, 850, tel. (051) 593.7988, Novo Hamburgo

Santa Catarina

Florianópolis

✓Casa das Linhas
r. Cons. Mafra, 94, loja 08, Galeria Jaqueline, tel. (0482) 24-0480

✓Casas Coelho
Rua Conselheiro Mafra, 148, Centro, tel. (0482) 22-6066

✓Ladeira Lãs e Fios -
r. Trajano, 168, loja 04, Galeria Berenhausen, tel. (0482) 22-5457

Interior

✓Bazar Jaraguá
av. Getúlio Vargas, 178, tel. (0473) 72-0249/72-1426, Jaraguá do Sul

✓Cricifios
pça. Dr. Nereu Ramos, 250, tel. (0484) 33-1982/33-0202, Criciúma

✓Dalfios
r. Hercílio Luz, 241, tel. (0492) 22-5023, Lages

✓Loja Araújo
r. Lauro Muller, 99, tel. (0486) 22-1026, Tubarão

✓Loja Daniela
r. Pe. Antônio Luiz Dias, 78, tel. (0485) 22-0622, Araranguá

✓Loja das Linhas
r. 7 de Setembro, 971, tel. (0473) 22-1951, Blumenau

Brasília, DF.

✓Armarinho Milano
CLS 306, Bloco B, loja 34, tel. (061) 243-2310

Minas Gerais

Belo Horizonte

✓Arte Fios
av. Santos Dumont, 472, Centro, tel. (031) 212-1922

✓Depósito de Fios União
r. Rio de Janeiro, 773, Centro, tel. (031) 273-6855

✓Fios Petrópolis
r. São Paulo, 925, loja 01, Centro, tel. (031) 226-9125/226-9425

✓Tricoarte Comércio de Fios
r. São Paulo, 638, loja 5A, Centro, tel. (031) 201-5070

Pernambuco

Recife

✓Casa das Rendas
r. Nova, 243/247, Sto. Antônio, tel. (081) 224-9055

✓Casas Russo
r. do Rangel, 100, Sto. Antônio, tel. (081) 424-3344

✓Tapetes Casa Grande
r. Carlos Pereira Falcão, 93, loja 01, Boa Viagem

Interior

✓Tapetes Casa Grande
av. Copacabana, 1.221, tel. (081) 361-4754, Jaboatão dos Guararapes

✓Tenda Artesanato
av. Bernardo Vieira de Melo, 1.376, loja 15, tel. (081) 341-4969, Jaboatão dos Guararapes

RECEITAS FACILBLOGSPOT.COM

618 CIPRESTE
617 RELVA
613 AGRIÃO
612 PISTACHE
608 TÍLIA
604 BERILO
611 CACTUS
610 CAMPESTRE
619 AVENCA
615 MUSGO
607 VEREDA
602 MALVA
502 PISCINA
504 MAR
507 PACÍFICO
515 ÍNDIGO
514 COBALTO
506 JEANS
501 LAVANDA
320 VINHO
316 BORDÔ
605 SÂNDALO
609 SILVESTRE
620 PETRÓLEO
621 EUCALIPTO
614 MATA
606 ALFAZEMA
603 ALMÍSCAR
601 VERDE ÁGUA
720 GARRAFA
719 JACARANDÁ
718 OLIVA
717 QUEIMADO
209 MATE
208 MOSTARDA
207 MEL
206 BAUNILHA
205 SOL
204 IPÊ
203 CROMO
201 MELÃO
210 MANDARIM
211 CORAL
212 TÂMARA
714 FERRUGEM
711 BOREAL
710 OCRE
708 SAIBRO
315 VERMELHO
314 TOMATE
313 RUBRO
307 BUVARD
317 SOVIET
318 NOITE
319 PÚRPURA
311 ROSA MALVA
312 FRAMBOESA
306 PINK
303 FLORAL
401 LIS
404 VIOLÁCEA
405 ORQUÍDEA
406 AMEIXA
512 ROYAL
511 MIOSÓTIS
503 ALUMÍNIO
505 DENIM
509 NEVOEIRO
516 NAVAL
517 MARINHO
801 MARFIM
802 PRATA
803 CINZEL
804 CHUMBO
100 PRETO
O MAIOR DESAFIO
DE TODO ARTISTA
É A TELA
EM BRANCO.
(QUE TAL ESTAS 96 CORES
PARA VOCÊ SE INSPIRAR?)
Paratapet
Gobelin
707 PÊSSEGO
709 CAMURÇA
711 TABACO
714 CAPUCINO
708 BEGE
703 SISAL
701 NINIVE
004 CRU
002 BRANCO
702 PALHA
704 DUNA
706 AVELÃ
715 CHOCOLATE
716 MARROM
310 AMORA
309 REI
305 ROMÃ
302 ROSÉ
213 CHAMPAGNE
308 GRANITO
304 ROSAL
PINGOUIN

acerte no ingrediente.

Paratapet é o fio feito com a lã mais nobre do carneiro e com a mais avançada tecnologia Pingouin. Por isso, se você procura o melhor fio para tapete, use Paratapet.

RECEITAFACIL.BLOGSPOT.COM

NORTON